



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE ARTES VISUALES

“INTERPRETACIÓN GRÁFICA SOBRE LAS LACERACIONES DEL KROKODIL EN EL CUERPO HUMANO”

**Trabajo de Titulación previa a la obtención del
título de Licenciado en Artes Visuales,
Mención Plásticas.**

Autor: JUAN PABLO ENCALADA SOLIS.

C.I. 0105012702

Director: Lcdo. JULIO EFRAÍN ÁLVAREZ PALOMEQUE.

C.I. 0101815462

Cuenca- Ecuador

2017



RESUMEN

La presente propuesta tiene el objetivo de representar mediante técnicas plásticas las laceraciones físicas del cuerpo humano tras el consumo del Krokodil o Desomorfina, droga sustitutiva de la heroína, y difundir la información a estudiantes de colegio. Para ello se efectuaron múltiples actividades de investigación, producción artística, gestión y difusión, a través de distintos medios, en torno a la temática de la droga. El componente teórico y metodológico fundamentado en la investigación bibliográfica, entrevistas a profesionales de distintas áreas, y en la investigación descriptiva, mediante encuestas, cruza a toda la secuencia de las actividades prácticas y de difusión de la información. Uno de los ejes del proyecto fue la elaboración de ilustraciones mediante un proceso que inició con la lectura de textos y la posterior creación de bocetos, los cuales sirvieron de base para la producción de las ilustraciones realizadas con técnicas manuales y digitales. Otra fase sustancial consistió en gestionar el encuentro de jóvenes estudiantes de colegio con quienes se interactuó en base a las ilustraciones y al diálogo centrado en el conocimiento e información del Krokodil, éstas fueron las motivaciones personales, del autor del proyecto, sobre la realidad cruda y cruel que el mundo de las drogas encierra y afecta a grandes sectores de la sociedad, entre ellos a jóvenes de colegio, a quienes se sustentó el proyecto obteniendo la participación de los mismos.

PALABRAS CLAVE: Técnicas plásticas – Krokodil – laceraciones –.bocetos imágenes- ilustraciones – producción artística – encuesta- gestión – difusión.

ABSTRACT

The present proposal aims to represent by plastic techniques the physical lacerations of the human body after the consumption of krokodil or desomorphine, a heroin substitute drug, and disseminate the information to college students. To this end, a series of activities were carried out through research, artistic production, management and dissemination, through different means, of everything acted on the theme of drugs. The theoretical component, based on bibliographical research, through the reading of texts and interviews with professionals from different areas, and in descriptive research, through surveys, crosses the whole sequence of practical activities and dissemination of information. One of the axes of the project was the elaboration of illustrations obtained through a process that began with the reading of texts and the subsequent creation of sketches, which served as base for the production of the illustrations realized with manual and digital techniques. Another substantial phase consisted in managing the meeting with young students of school with whom it was interacted based on the illustrations and the dialogue centered in the knowledge and information of the krokodil. It was the personal motivations of the author of the project about the crude and cruel reality that the drug world contains and affects large sectors of society, including college students, who supported the project and the consequent participation with the young boys.

KEY WORDS: Plastic techniques - krokodil - lacerations - images - illustrations - survey - artistic production - management - diffusion - sketches – interview

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada	1
Resumen.....	2
Abstract.....	3
Cláusula de Derechos de autor.....	4
Cláusula de Propiedad Intelectual.....	5
Dedicatoria.....	6
Agradecimiento.....	7
Índice General de contenidos	8
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I	13
1.1 Krokodil: Una droga que carcome en vida.....	13
1.2 Una mirada desde el lenguaje artístico.....	13
1.3 Krokodil: contextualización social.....	14
1.4 Características de Krokodil.....	18
1.5 Efectos de Krokodril.	19
1.5.2 Daños sistémicos.....	20
1.5.3 Daños neurológicos.....	21
1.6 El arte en el proceso educativo	21
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.....	25
2.1 Primera fase:	25
2.1.1 Proceso de obtención de la Desomorfina desde la Codeina.....	25
2.2 Segunda fase:	27
2.2.1 Elaboración de bocetos.....	27
2.3 Tercera Fase	33
2.3.1 Diagramación y composición ilustrativa.	33
2.4 Cuarta fase	36
2.4.1 Proceso digital.....	36
2.4.2 Diagramación poligonal	37
2.4.3 Vinculación de fondo y forma.	38
2.4.4 Importación de imágenes.	39



2.4.5	Distribución de elementos gráficos.....	40
2.4.6	Trabajo de máscaras: forma, imagen.....	41
2.4.7	Secuencia final.....	42
2.5	Proceso final de la obra.....	43
2.6	Resultado de la propuesta artística.	47
2.6.1	Módulo uno.....	48
2.6.2	Módulo dos.	49
2.6.3	Módulo tres.....	50
2.6.4	Módulo cuatro.....	51
CAPITULO III		52
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA		52
3.1	Sondeo estadístico	52
3.2	Difusión y exposición.	59
3.3	CONCLUSIONES	63
3.4	RECOMENDACIONES.....	64
GLOSARIO		65
Bibliografía		70
A N E X O		72
IMÁGENES		83

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad de Cuenca
Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio Institucional

JUAN PABLO ENCALADA SOLIS, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "INTERPRETACION GRAFICA SOBRE LAS LACERACIONES DEL KROKODIL EN EL CUERPO HUMANO", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 13 de septiembre del 2017



JUAN PABLO ENCALADA SOLIS

C.I.: 0105012702

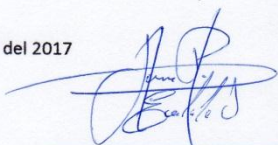
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Cláusula de Propiedad Intelectual

JUAN PABLO ENCALADA SOLIS, autora del Trabajo de Titulación "INTERPRETACION GRAFICA SOBRE LAS LACERACIONES DEL KROKODIL EN EL CUERPO HUMANO", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 13 de septiembre del 2017



JUAN PABLO ENCALADA SOLIS

C.I: 0105012702



DEDICATORIA

A Violeta Solís, mi adorada madre,
constructora de vida y esperanzas
ejemplo de amor y abnegación
guía y fuente de inspiración
en cada etapa de mi vida.

JUAN PABLO



AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Cuenca, por la oportunidad que me brindó para la culminación de una etapa dentro de la meta de mi formación profesional. A los distinguidos catedráticos de la Facultad de Artes, Escuela de Artes Visuales, por su labor fecunda en la formación de profesionales del área.

Un reconocimiento especial al Lcdo, Julio Alvarez por su calidad humana, profesionalismo y guía en el presente trabajo.

A los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Benjamín Arteaga, por su valiosa colaboración en la aplicación de la presente propuesta.

A Miguel Flores, mi amigo por su incondicional apoyo; y, a todas las personas que de una u otra manera, colaboraron para el éxito del presente proyecto.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el arte como expresión de la realidad a través de su lenguaje plástico se convierte en un importante vehículo de información y comunicación, y como tal una valiosa herramienta educativa que colabora en la formación de los educandos.

Se debe señalar que para el desarrollo de este trabajo, se aplicó la investigación bibliográfica y descriptiva, como una herramienta esencial para obtener una mejor aproximación de la droga Krokodil. La drogadicción es una de las problemáticas mayores que aqueja a nuestra sociedad, es un mal que encuentra en los jóvenes, considerados como un fragmento de la población vulnerable, el espacio ideal para caer en el mundo de las adicciones.

En tal virtud, una de las drogas que mayor peligro representa en la vida de los adolescentes es la mencionada Krokodil o también llamada Desomorfina, letal droga que genera un sin número de efectos irreversibles a nivel físico y psíquico e irremediablemente conduce a la muerte, a quienes la consumen, en un corto periodo de haberla utilizado. Considerando esta realidad, la presente propuesta cumple el objetivo de representar mediante técnicas plásticas las consecuencias físicas que produce el consumo del Krokodil en el cuerpo humano.

Al respecto, se realizaron entrevistas a profesionales en diferentes áreas, quienes aportaron en el desarrollo del proyecto generando valiosos puntos de vista acerca del tema tratado. Se ejecutaron también encuestas a un grupo de estudiantes del colegio Benjamín Ramírez Arteaga de la ciudad de Cuenca, para consultar su conocimiento acerca de la droga y las consecuencias que genera el consumo de la misma.

En otra etapa del proyecto se elaboraron bocetos de manera manual, en primera instancia, y luego digital; de esta forma se consiguió que la intervención artística sea óptima. Se realizó una instalación pictórica en el citado colegio Benjamín Ramírez Arteaga, donde los estudiantes pudieron interactuar con las ilustraciones., acompañado de un video informativo para observar , posteriormente se desarrolló una charla en la cual se discutió acerca de la droga y qué aspectos fueron asimilados por los jóvenes. Nos hace pensar que la aproximación de los jóvenes a las actividades realizadas en torno a este proyecto puede incorporarse a los procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas, como valiosa herramienta de información y concientización de los estudiantes frente al peligro del consumo de la droga y sus consecuencias letales.

Por otra parte, el presente trabajo está estructurado en tres capítulos:

En el primer capítulo se enfoca a la droga Krokodril desde una perspectiva de investigación, se analiza la misma en un contexto social. Se determinan sus



características específicas, y se analiza la importancia del arte en el contexto educativo.

En el segundo consta el proceso de elaboración de la propuesta dividido en cuatro fases, cada una de ellas se subdividen en seis fragmentos con el fin de dar una lectura de desmembramiento, que es lo que produce el Krokodil al consumirla, se detalla en las mismas el proceso, acompañado de los gráficos e imágenes correspondientes.

El tercer capítulo presenta los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa anteriormente mencionada; se detalla y evidencia el proceso de aplicación de la propuesta y por último se difunde por medio de redes sociales mediante una Fan page y un video informativo en YouTube.

Al finalizar el proyecto, constan además en la estructura del presente trabajo las conclusiones, recomendaciones, el glosario de términos, la bibliografía y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

LA DROGA KROKODRIL O DESOMORFINA

1.1 Krokodil: Una droga que carcome en vida

En la actualidad la droga krokodril se constituye en un verdadero camino hacia la muerte, sus impresionantes efectos irreversibles sobre el tejido muscular, en evidente descomposición, no detiene su consumo al adicto, situación que finalmente lo conducirá irremediabilmente hacia su muerte. El presente proyecto plástico, considera que el arte como expresión de la realidad permitirá describir los puntos referenciales de los efectos letales de esta droga en el cuerpo humano, facilitando la expresión de un concepto específico, sin recurrir a medios comúnmente ya conocidos.

1.2 Una mirada desde el lenguaje artístico

.Se debe considerar que las artes plásticas cumplen con la función de proponer, emitir y crear reacciones en el sujeto, sensaciones que no serían muy eficaces si se lo hicieran desde parámetros ya establecidos. Desde este punto de vista las técnicas aplicadas son pictóricas e ilustrativas que permiten precisar con eficacia el trabajo realizado a través de imágenes y fotografías, del problema en cuestión, para facilitar los efectos requeridos, cumpliendo con el objetivo de

reflejar a través de un lenguaje plástico las consecuencias de esta droga en el cuerpo humano, tal y como se muestran en la realidad.

1.3 Krokodil: contextualización social.

Según cálculos de la UNODC (Oficina de las Naciones Unidas contra las drogas y delitos) “en los últimos años apenas ha variado el número mundial de consumidores de opiáceos (es decir, opio, morfina y heroína), que en 2014 seguían siendo unos 17 millones”. (UNODC, 2016). UNODC sugiere, que en la actualidad existen adicciones que se pueden evitar o al menos reducir los efectos y daños en los consumidores, como en el caso de la droga krokodil que se la puede preparar en casa resultando ésta, diez veces más fuerte que la heroína, más barata y más tóxica.

La Desomorfina, un compuesto análogo a los opiáceos, siendo diez veces más fuerte que la morfina, fue descontinuada por la gran adicción que provoca en los consumidores. Originada en 1932 la Desomorfina fue presentada por laboratorios Roche como un analgésico narcótico.

En el 2010 se convirtió en foco de atención debido a los casos de putrefacción y amputación de miembros en pacientes rusos, que habían utilizado un sustituto de la heroína, dicha sustancia fue reconocida más tarde como Krokodil. (Vásquez Galdamez, Caballero Gil, & Herrera Palomo).

De acuerdo a la cita, su nombre se debe a los efectos escamosos que deja en la piel, semejante a la de un cocodrilo, generando úlceras, matando los tejidos, llegando hasta el hueso y otros efectos nefastos, y finalmente la muerte en dos años, desde que se inicia el consumo.

Aunque se trata de una droga de aparición reciente, se conoce de su comercialización y consumo en países sudamericanos entre ellos Ecuador; en una publicación del diario ecuatoriano Expreso, del 28 febrero de 2014, bajo el título “Droga Krokodil, narcótico letal llegó a Guayaquil”, se leía sobre dos casos presentados en esa ciudad : de un compatriota de 30 años y un eslovaco de 47 años; este último relataba haberse encontrado en una zona marginal de la ciudad cuando fue a buscar heroína, afirmaba que: “yo compré heroína, pero en su lugar me vendieron Krokodil. Supe que fue así cuando enormes llagas aparecieron en mis piernas” (Expreso, 2014).

En referencia a la temática, el experto en drogadicción Mgtr. Vicente Vanegas García, afirma que:

Una concientización en la ciudadanía de que este tipo de drogas causan daños que son mortales no solamente a las personas que lo consumen sino a los familiares, amigos y a todas las personas que

están relacionadas directa o indirectamente con la persona, no solamente este tipo de drogas que son lacerativas sino todas las drogas que se encuentran en el medio producen ciertos tipos de daños, a largo plazo o a corto plazo, que van a provocar en ti muchos daños, y que van a provocar en ti que tu medio familiar, tu entorno no sea el adecuado. (Vanegas, 2015)

En criterio de José Salinas, psicólogo clínico y psicoterapeuta del Centro de recuperación para adolescentes, Gosen, en Guayaquil, esta droga:

(...) no tiene distinción de edad ni de clase social. Los consumidores adolescentes en el país van en aumento. Y en su mayoría, al carecer de experiencia e información, compran lo que les proporcione mayor placer; y en definitiva el Krokodil se los da. (Salinas, J., 2014).

En la actualidad, el problema de la drogadicción se agudiza en la población de jóvenes adolescentes, quienes impulsados por los conocidos dealers (traficantes) que los inducen, al consumo, constituyéndose los establecimientos educativos como los lugares elegidos para el expendio. Frente a esta realidad, desde los diferentes estamentos educativos, se vienen desarrollando estrategias de prevención sobre los peligros del consumo de drogas y sus consecuencias, sin embargo éstas no son suficientes para captar el interés de los educandos.



Consideramos que el arte por medio de su expresión plástica visual, puede constituirse en una novedosa y valiosa herramienta para difundir información interactiva a los estudiantes, acercándolos a la realidad, y en consecuencia propiciando sensaciones, reacciones, que lo lleven a concienciar el problema de las consecuencias nefastas del consumo de la droga Krokodil.

Cabe indicarse que es notorio el desconocimiento sobre las consecuencias que deja en el cuerpo el consumo de la droga Krokodil, un químico que produce daños visibles e irreversibles comparados con otras drogas comunes, constatándose que los estudiantes de Primero, Segundo y Tercero de Bachillerato General Unificado (BGU) del colegio Benjamín Ramírez Arteaga, casi en su totalidad, desconocen de esta droga y mucho menos de sus efectos. No encontramos propuestas en ninguna área del plantel que, de forma creativa, interactiva y didáctica, proporcionen a los jóvenes información con el objetivo de prevenir sobre los peligros de su consumo.

Al respecto, en una entrevista realizada por Diario Expreso a Antonio Rimassa, ex adicto y consejero vivencial de los Talleres de Prevención de Alcoholismo y Drogadicción (Tapad), se indica que: “la herramienta principal que evitará el consumo en los adolescentes recae en la prevención expuesta a través de campañas, testimonios de vida y diálogo real”, de su experiencia explica:

“A los chicos hay que hablarles con claridad: ellos deben saber sobre el encantamiento que inicialmente producen las drogas y sobre la historia de terror que posteriormente vivirán. No hay razón para ‘cuentearlos’. El fin es trabajar para que no las consuman ni por curiosidad”. (Rimassa, 2014).

1.4 Características de Krokodil.

El experto psicólogo Jonathan García, director del sitio web “Mente y psicología”, al referirse a las características de esta droga nos informa que su nombre proviene de la palabra en inglés “Krokodil”, relacionándolo con la apariencia que deja en la piel tras ser inyectada, la cual es muy similar a la de un cocodrilo. Se la conoce también con los nombres de “droga zombie”, “droga caníbal” o, “la heroína de los pobres”; pero, su nombre científico es “Desomorfina.”

La Desomorfina o Krokodil, es un derivado de la morfina, contiene codeína; un alcaloide que se encuentra de forma natural en el opio y también en algunos jarabes de tos. Esta sustancia es cocinada de manera casera con disolventes químicos industriales, altamente tóxicos y accesibles, como pintura, gasolina, ácido clorhídrico, yodo y fósforo del rascador de las cajas de cerillos. Inyectada en el organismo sus efectos son muy parecidos a los de la heroína, los cuales se prologan aproximadamente durante 40 minutos.

Las consecuencias de su consumo en el organismo se pueden sintetizar en las siguientes: (García Allen, 2015)

1.5 Efectos de Krokodril.



Img. 1. Gangrena y pérdida de dedos por el uso de Krokodril.



Img. 2 Efectos de .Krokodil en la piel y músculos

1.5.1 Daños localizados

- Trombosis y hemorragias
- Grandes úlceras en la piel, flebitis y gangrena en la zona donde se inyectó la droga.
- Infecciones de la piel que llegan hasta los huesos.
- Pérdida de miembros, como dedos, piernas, brazos.
- Desprendimiento de la piel en zonas de tejido muerto.
- Ulceración de las venas, lo que provoca que éstas sean removidas incluso con músculo y tejidos

1.5.2 Daños sistémicos

- Neumonía

UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Septicemia
- Estallamiento de las arterias
- Meningitis
- Pérdida de dientes
- Infección de los huesos, incluyendo los faciales
- Úlceras en la cabeza y cara
- Gangrena en varias partes del cuerpo
- Estallamiento de oídos, nariz y labios.
- Fallo renal y hepático

1.5.3 Daños neurológicos

- Problemas al hablar
- Problemas con la coordinación motora
- Fallos en la concentración y memoria
- Cambios de personalidad

1.6 El arte en el proceso educativo

“El arte en la educación ayuda al niño a descubrir sus aptitudes, habilidades y creatividad, dándoles la oportunidad de encontrarse a sí

mismos e identificarse obteniendo como resultado final la personalidad que el niño desarrollará”. (Padilla, 2016.)

La perspectiva del autor pone en evidencia la importancia del arte en la formación de niños y jóvenes. En la actualidad los cambios tecnológicos e informáticos que acompañan al proceso de globalización, implica a los maestros a considerar el arte como una valiosa herramienta de comunicación y aprendizaje que posibilita al educando adquirir conocimientos significativos que le permitirán enfrentar los problemas que le presenta la vida diaria.

La educación por medio del arte tiene que ser proyectada desde la perspectiva que considere lo complejo y lo relativo del contexto; es decir, tomando en cuenta el cambio de paradigmas, epistemología y lo cultural, teniendo como herramienta lo didáctico para desde una perspectiva artística incluir en el proceso de enseñanza aprendizaje contenidos conceptuales claros y establecidos desde una estética compositiva con forma y fondo de un concepto sustentable ante los educandos.

El entorno epistemológico del individuo con relación al arte y la estética contemporánea tiene que observarse desde las variantes aceleradas del entorno cultural, las formas, métodos por las que el individuo concibe el concepto de una composición artística, por un lado está un aspecto tradicional de emitir mensajes



UNIVERSIDAD DE CUENCA

desde el arte con técnicas ya conocidas y específicas, mientras que la contemporaneidad exige expresiones que rebasen paradigmas anteriores debido a que el conocimiento del observador está en constante desarrollo a nuevos fundamentos estéticos que surgen ya no de técnicas ni vanguardias sino más bien de resultados circunstanciales que nacen día a día de un entorno en constante cambio, los contenidos conceptuales son expresados con más dificultad sin perder el interés exacto que requiere el sujeto involucrado.

Es necesario definir, emprender estrategias docentes que empleen el arte como recurso didáctico para desarrollar el proceso de enseñanza- aprendizaje, situación que implica buscar metodologías y estrategias que permitan mediante el planteamiento de un problema de la realidad aplicar el arte para despertar la motivación y el interés del educando por el aprendizaje, esto involucra dotar conceptos, lenguajes, y experiencias equivalentes que favorecen el aprender desde un criterio libre y autónomo en la concepción del entorno plástico. Al respecto, el educador Clermo Encalada en una entrevista concedida al artista investigador afirma:

“El arte cumple un papel muy importante por la facilidad de objetivar los contenidos de aprendizaje logrando un mayor grado de atención y comprensión de los mismos. Obteniendo resultados positivos en el aprendizaje significativo” (Encalada, 2016.)

En concreto, el arte dentro del campo docente viene a ser un contexto muy amplio pero eficaz, en donde se guía al estudiante con: la interactividad, composiciones, instalación de obras, happenings, performance, intervenciones etc. en una variante regida por la representación ingeniosa de contenidos conceptuales y la repercusión que genera sobre el sujeto hacia dicho contenido compositivo; por lo atractivo que resulta para el niño o joven observar o ser parte de su aprendizaje significativo, ya que por medio del arte el estudiante se convierte en partícipe o, copartícipe de su conocimiento, además le permite vivenciar y expresar sus experiencias.

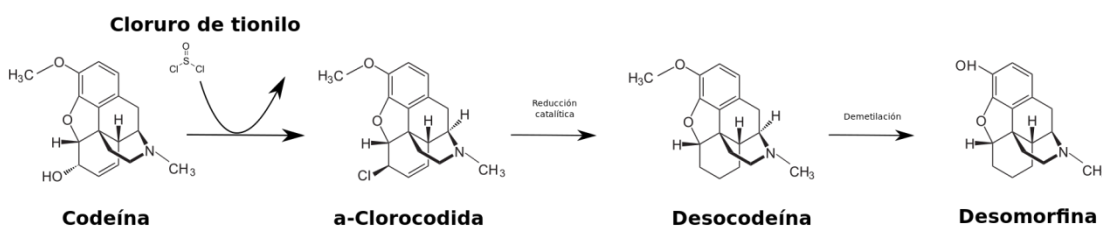
CAPÍTULO II

PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1 Primera fase:

El componente pictórico, como punto de origen, precisó de la realización de varias notas gráficas con la finalidad de utilizar el esquema de la fórmula estructural de la Desomorfina, a manera de un leit motiv gráfico.

2.1.1 Proceso de obtención de la Desomorfina desde la Codeína



Img. 3. Cómo se sintetiza el Krokodil.

En el conjunto de ilustraciones se considera la forma de los soportes en base a la representación química de la Desomorfina, con el objetivo de respaldar la idea general del contenido en la obra, así como también, ciertas partes del cuerpo humano en deterioro, expresado en la secuencia gráfica, informando y evidenciando el daño corpóreo a medida que es consumida la droga.

Las texturas junto con los relieves y pintura precisan y refuerzan las formas del concepto emitido, los elementos ordenados en un espacio determinado permiten mantener una lectura secuencial de la propuesta exhibida; son varias las técnicas que se utilizan en el desarrollo de este trabajo, las mismas serán descritas en detalle en cada una de las etapas de este proyecto.

Se debe indicar que la presente propuesta se caracteriza por su originalidad, pues encontramos trabajos pictóricos que enfocan el problema de las consecuencias de la drogadicción en general pero, no representan específicamente las consecuencias del consumo de la Desomorfina o Krokodil.

A esta situación se suma que, por lo general, la información sobre esta droga se la puede localizar en sitios web, libros; es decir, en formas convencionales, considerándose desde este punto de vista que el arte nos puede brindar un acercamiento didáctico e interactivo, sobre todo motivante, para el espectador, situación que incidirá en la reflexión sobre los peligros de su consumo y la aprehensión de estrategias de prevención. En este contexto el experto sociólogo Alfredo de Paz (De Paz, 1979), en su libro: La crítica social del arte, indica que, la obra artística debe ser analizada dentro de un contexto socioeconómico, y que el arte ante todo es un lenguaje y como tal nos remite a un proceso global de comunicación. El mencionado autor afirma:

En la perspectiva de la interpretación dialéctica requiere la fundación de una estética—de una estética sociológica que ante todo sea una teoría del funcionalismo del objeto artístico en relación con los hombres históricamente determinados. En tal sentido, la obra de arte se considera ante todo un *lenguaje* y como lenguaje remite, por lo tanto, al proceso global de comunicación en cuyo ámbito encuentra lugar toda forma de expresión. (De Paz, 1979)

En consonancia con el autor antes citado, la presente propuesta posibilitará un diálogo con los estudiantes y un acercamiento a la realidad en el conocimiento de esta droga, cumpliendo con el objetivo propuesto.

2.2 Segunda fase:

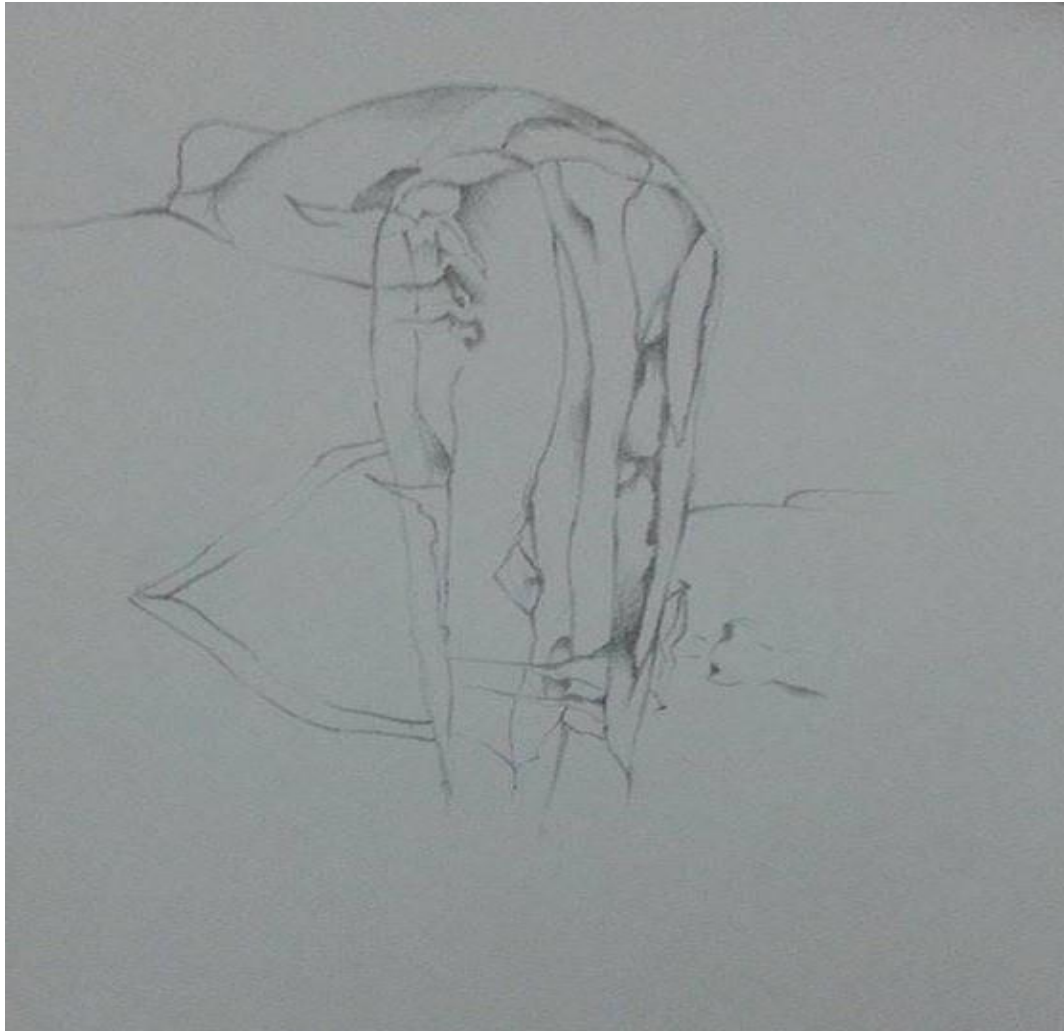
2.2.1 Elaboración de bocetos.

Partiendo de un proceso de investigación con la finalidad de conocer de manera concreta sobre el tema de la droga Krokodil, y las afecciones que la misma genera en el cuerpo humano, y considerando que el arte desde siempre ha sido un recurso esencial dentro de las formas de enseñanza, se interactuó con los estudiantes para que puedan participar desde parámetros estéticos la propuesta planteada. José Luis Corazón Ardura, en su libro: *La escalera da a la nada*, manifiesta:

La educación estética implica que existan normas susceptibles de ser aprendidas como sucede a la educación moral, aunque en ambos casos se espera que un día el discípulo pueda andar por su cuenta y ser capaz de saber cuándo algo es bello o correcto, respectivamente, gracias al buen gusto adquirido en cada caso. (Corazón Ardura, 2007)

Considerando esta perspectiva se procedió a la elaboración de los bocetos, cuya temática central es la representación de las laceraciones que produce la droga Krokodil en el cuerpo de un adicto, los resultados se presentan a continuación:

Boceto N° 1: Representación de una laceración en la extremidad superior de consumidor de Krokodil, tal y como se podría observar en la realidad.



Img. 4. Afección en el brazo, músculo y tendones.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Afección del antebrazo en el consumidor, se aprecia daños en tejido, músculo e incluso hueso.

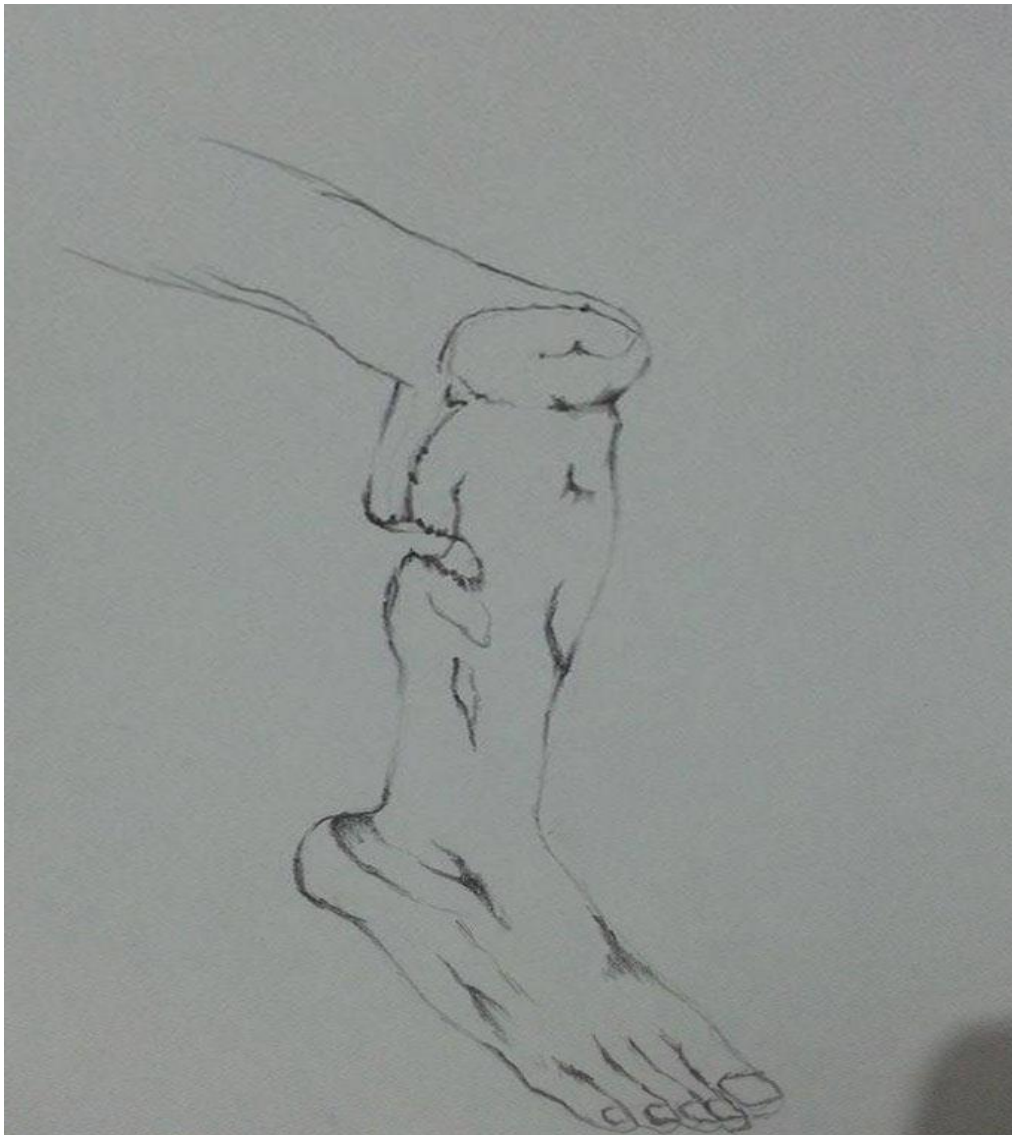
Boceto N° 2: Representación de una mano con inicios de necrosis en algunos dedos.



Img. 5. Mano con inicio de necrosis en algunos de sus dedos.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Se puede observar que se enfatiza en las áreas de afectación de los dedos.

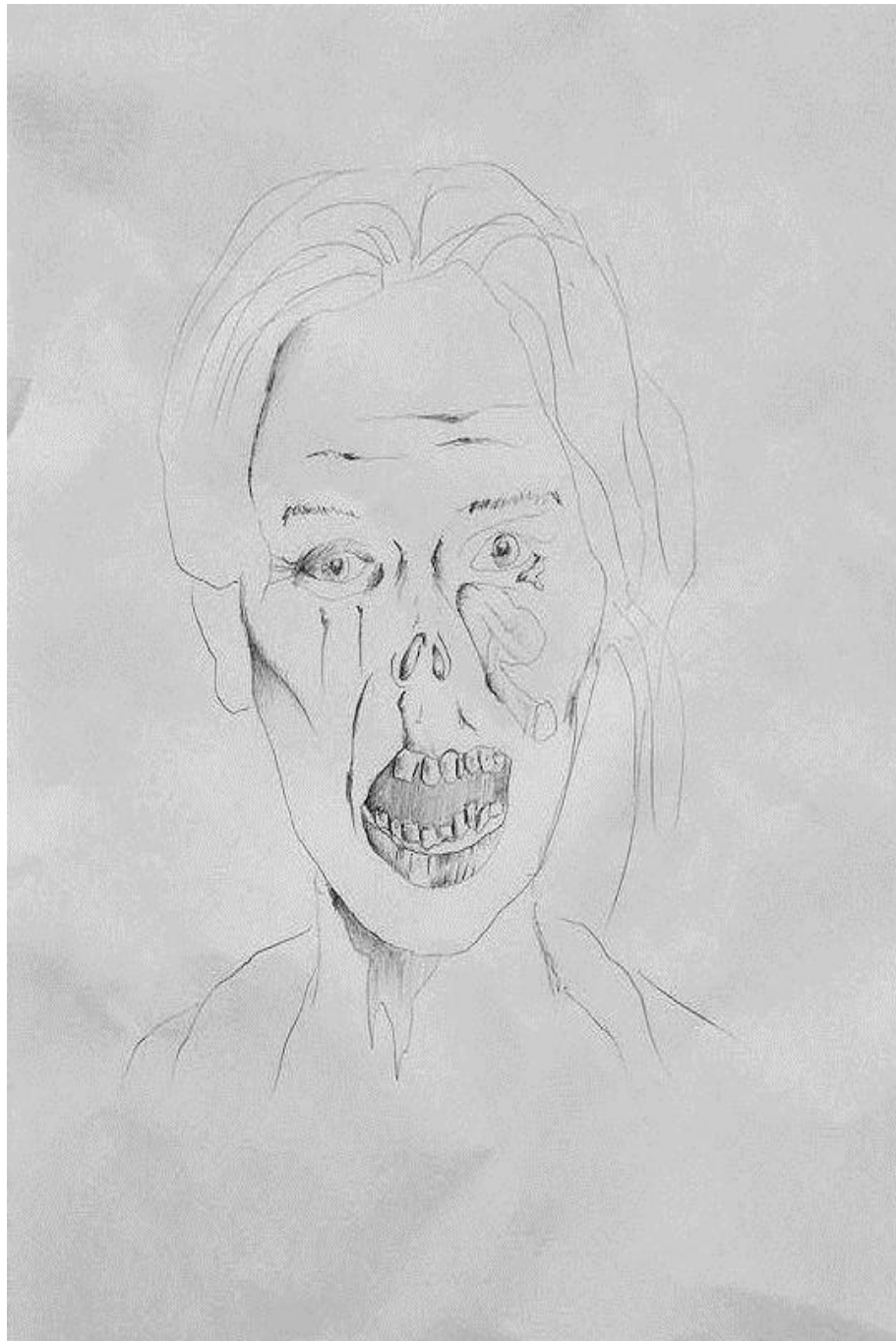
Boceto N° 3: Representación de una extremidad inferior: la pierna y el pie son afectados por el Krokodil, aquí en un estado más avanzado.



Img. 6. Extremidad inferior pierna y pie.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Se observa un proceso degenerativo extremadamente grave, en los músculos de la extremidad inferior y el pie.

Boceto N° 4: Representación del rostro de un consumidor de Krokodil con aspecto “zombi”.



Img. 7. Rostro de consumidor con aspecto zombi.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Las representaciones, como se pueden observar, mantienen una secuencia progresiva del deterioro que sufre el cuerpo de un consumidor de krokodil y lo acercan irremediabilmente a la muerte. Cabe indicarse que, este proceso de elaboración de bocetos fue complementado con la valoración de las imágenes que sirvieron de referentes para intervenirlas como ilustraciones, con el objetivo de conseguir una mejor interposición de imágenes, precisando recurrir al uso de pintura, relieves y experimentaciones varias.

2.3 Tercera Fase

2.3.1 Diagramación y composición ilustrativa.

La ilustración con características narrativas permite entender, asimilar e interpretar una gráfica mediante composiciones estéticas. La ilustración debe ser manejada con un criterio versátil de tal forma que se optimicen recursos en cuanto al manejo de materiales, además de simplificar la obtención de una estructura visual, abstraer elementos, manteniendo un criterio estético sin perder la esencia principal del concepto emitido.

En la actualidad la tecnología digital brinda un importante apoyo al artista para representar sus percepciones e interpretar la realidad. En la presente propuesta se utilizaron la pintura, collage y otras técnicas, para intervenir las artes digitales con el fin de realzar las áreas que representan zonas de mayor afección

provocadas por la Desomorfina, partiendo de fotografías tomadas de personas que presentan un cuadro lacerativo real luego del consumo del Krokodil. Se procedió a intervenir en las zonas donde se puede observar mayor afección, utilizando relieves y texturas, las cuales generan una atención visual del efecto que la droga produce en el consumidor, manteniendo los elementos de las imágenes tal y como se puede observar en su estado original. Se utilizan también imágenes de gases químicos, de espacio, para denotar un estado onírico y enajenación en el cual se encuentra el sujeto que consume esta droga.

Es importante considerar que los colores en sí mismos conllevan una carga conceptual, al respecto un artículo de la Escuela Superior de Arte y Diseño de Vic relieves la importancia del color en la obra artística al afirmar:

El lenguaje del color es conocido por artistas y profesionales de campos donde su utilización es fundamental en la elaboración de sus productos, como el diseño, la decoración, la publicidad, etc. Es un medio atractivo que, consciente o subconsciente actúa sobre el observador, por lo cual sus características son explotadas por los mismos en sus trabajos. (Escola d Art I Superior de Disseny de Vic., Sf.)

Por su parte, los artistas Eva Heller (2004) y Alan Swann (1993) nos proporcionan las directrices del significado de los colores y su utilización, aplicando estos principios en la presente propuesta, se manejaron en un inicio en medidas menores, colores cálidos como los amarillos, naranjas, rojos y el púrpura, tomando en consideración que estos colores generan sensaciones de actividad, alegría, dinamismo, de confianza y amistad; el objetivo es generar una lectura agradable de aceptación, hasta llegar a una coloración en tonos azules, verdes, violetas y marrones, colores fríos que producen una sensación de tranquilidad, seriedad, de distanciamiento, y también hacen referencia a la muerte.

Esto es muy importante para conseguir una mejor atención en los espectadores, teniendo en cuenta que una narrativa del color, en el caso de este trabajo, se inicia con los colores cálidos hasta llegar a los fríos, esto con el propósito de expresar el camino de algo acogedor hacia algo tan frío y desolador como es la muerte misma.

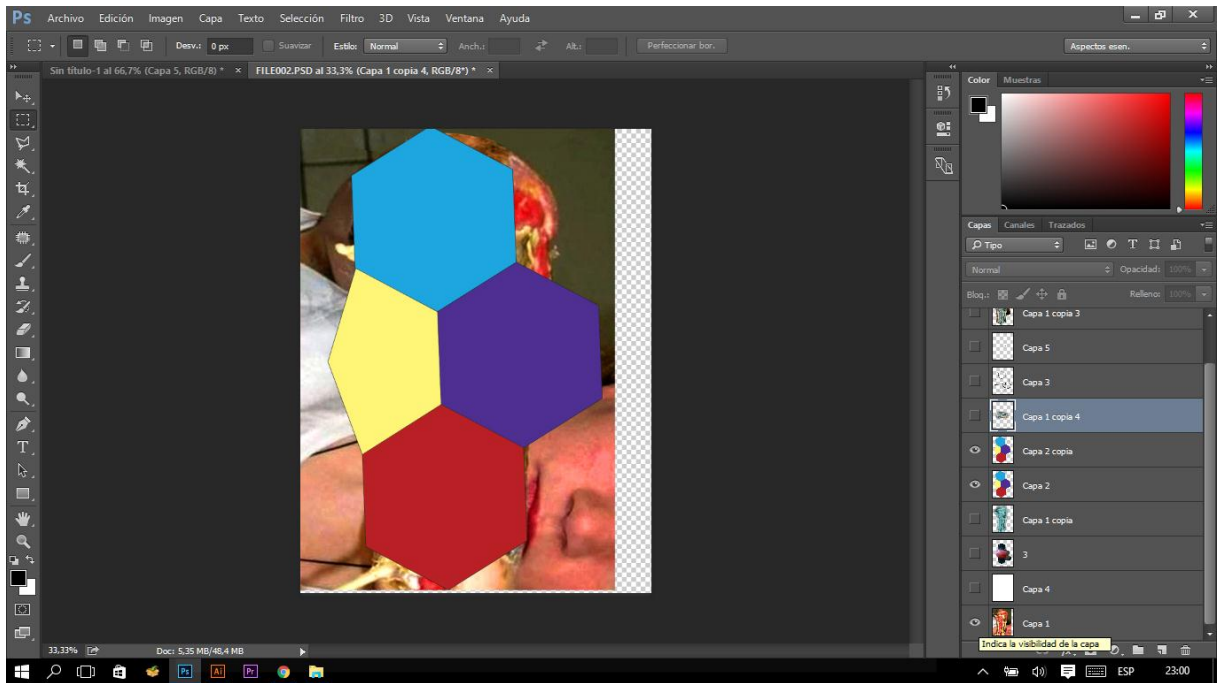
2.4 Cuarta fase

2.4.1 Proceso digital.

La emisión de ideas y conceptos nacen de la experiencia y parámetros creativos del autor, ventajosamente éstas se materializan con más precisión e inmediatez gracias a nuestro entorno digital que acentúa la importancia en la conservación y evolución de las prácticas ilustrativas como se menciona en la siguiente cita:

Los ilustradores comunican básicamente a través de lo que hacen; los aspectos fundamentales de su trabajo son el tema y la fuerza de las ideas que transmiten. Aunque menos visibles, la elección del medio y el uso de materiales son tan importantes como la documentación sobre el tema y la generación de ideas y metáforas visuales.
(Zeegeb/Crush., 2009)

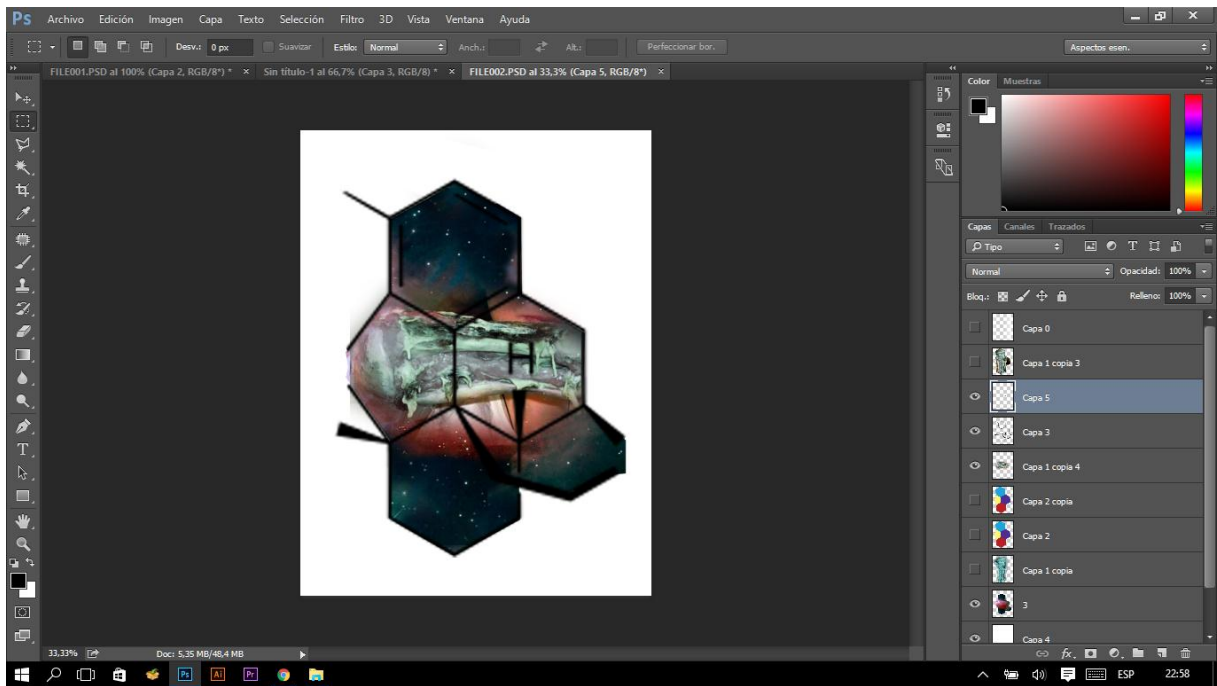
2.4.2 Diagramación poligonal



Img. 8. Diagramación poligonal
. Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Se puede observar la forma principal que servirá como prototipo para la composición de montajes, efectos, fusión de formas, colores etc., durante el proceso digital.

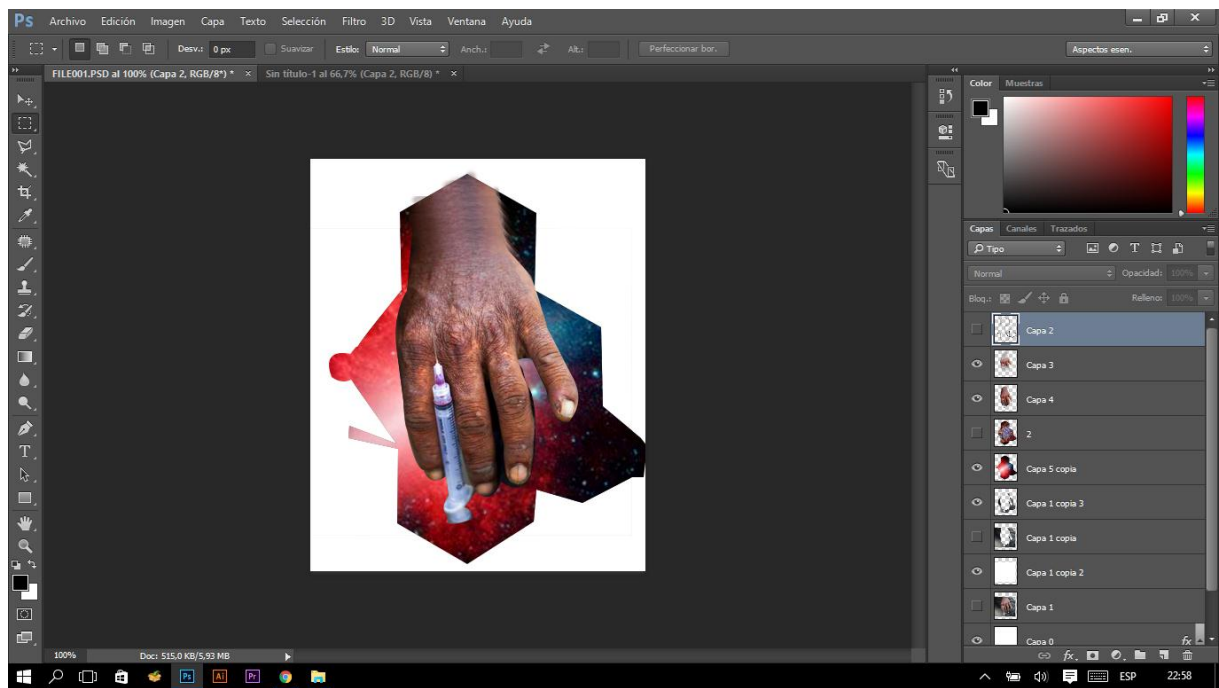
2.4.3 Vinculación de fondo y forma.



Img. 9. Vinculación de fondo y forma.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Mediante capas, selecciones, cortes, yuxtaposiciones con técnicas y herramientas ilustrativas se consiguió definir la forma requerida en la propuesta para encajar el contenido necesario en la representación de la idea principal.

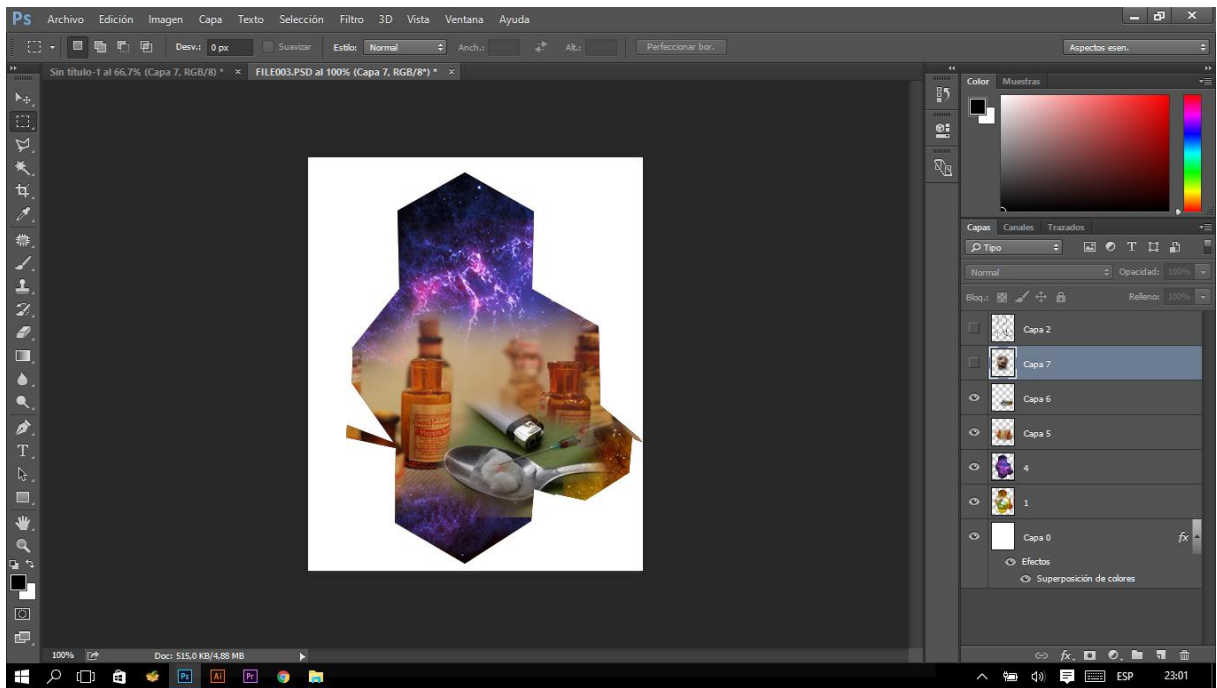
2.4.4 Importación de imágenes.



Img. 10. Importación de imágenes.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

La imagen muestra la integración de algunas de las fases elaboradas anteriormente con miras a resaltar el primer plano de la lectura visual.

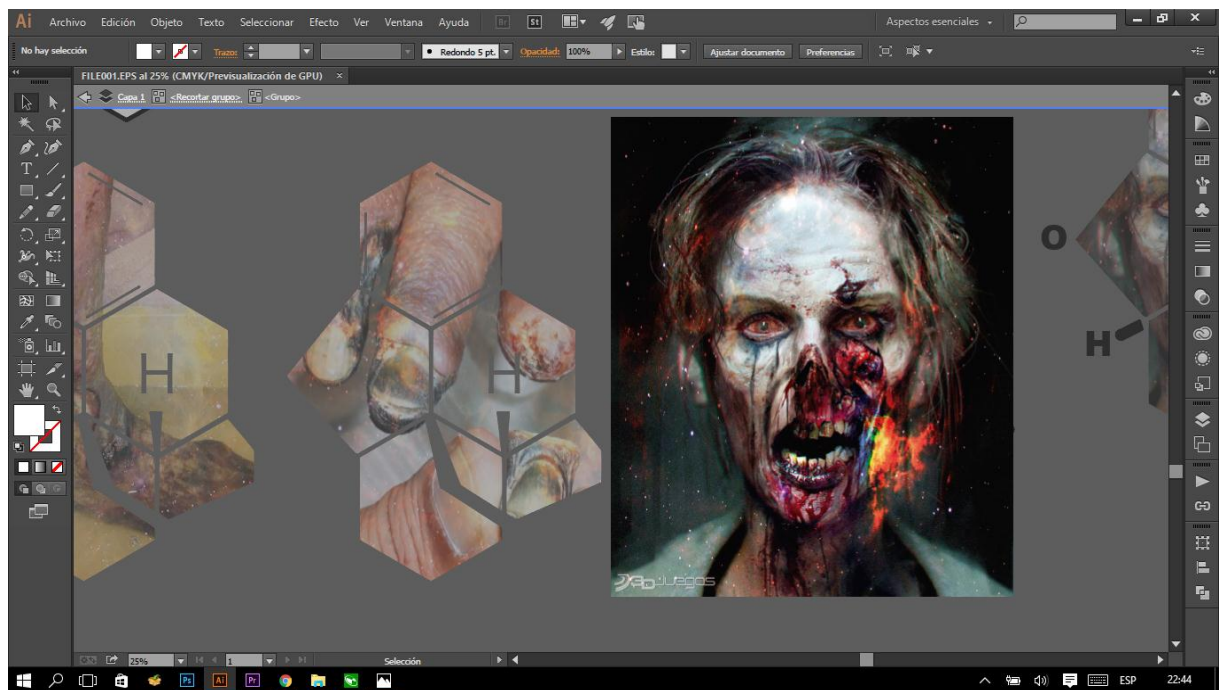
2.4.5 Distribución de elementos gráficos.



Img. 11. Distribución de elementos gráficos.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Aquí observamos la composición de los primeros y segundos planos, y objetos dispuestos a lo largo del espacio, en relación al fondo, manteniendo la fusión de colores mediante degradados, desenfokes y escalas. Éstas son algunas de las particularidades técnicas y ventajas que ofrece Adobe Photoshop.

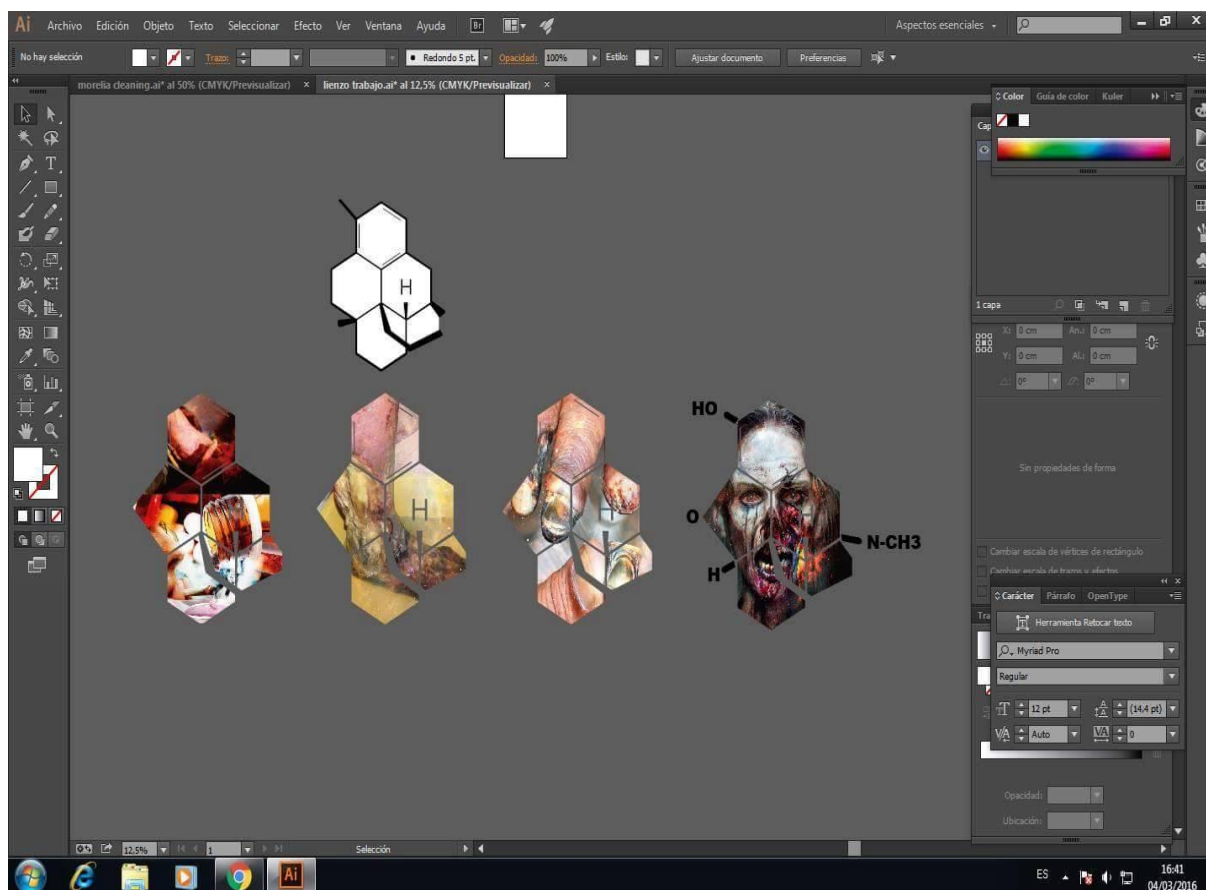
2.4.6 Trabajo de máscaras: forma, imagen.



Img. 12. Trabajo de máscaras forma, imagen.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Diagramación vectorial en Adobe Ilustrador, para segmentar mediante trazos el espacio propuesto, de acuerdo a la forma simbólica que hace referencia a la sustancia o componente químico del Krokodil.

2.4.7 Secuencia final.



Img. 13. Secuencia final.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Se observa el resultado final y la representación de la nomenclatura química por la que se conoce al componente de la Desomorfina. Listo para las impresiones en formatos y soportes respectivos.

2.5 Proceso final de la obra.

Concluido el proceso de recopilación de imágenes de la primera intervención digital, se puede observar que los resultados de las ilustraciones presentan un alto nivel de comprensión acerca del tema tratado, posibilitando la realización de impresiones de las mismas. Para destacar las imágenes, se detalla y resalta las laceraciones y se recurre al uso del collage, utilizando materiales como un tablero MDF o trupán y cartulina Fabriano como soporte, de esta manera se facilita el procedimiento de retoques finales para obtener los resultados esperados.

En esta etapa del proceso, se recurrió a dar la forma de la composición química original de la Desomorfina como la forma del soporte, lo cual permite no solamente un aporte estético, sino también una lectura conceptual; luego de este proceso, se debe proceder a someter a los soportes a un tratamiento de corte láser, manejando formas pentagonales y de rombos, acción que permite fragmentar cada soporte en seis unidades de diferente dimensión. El objetivo es que la base se vea fragmentada o desmembrada, y con la ayuda de las imágenes el espectador podrá tener un referente de los daños que el consumo de la droga krokodil produce en las personas.

Para los relieves y modelados, se trabajó con materiales como el engrudo y papel (higiénico y periódico), con los cuales se preparó una masa con

características especiales para modelar, y que aporta con una textura muy apropiada para el acabado de las piezas en las que se destacan las áreas de mayor lectura visual y se resaltan las laceraciones que la droga provoca en el consumidor.



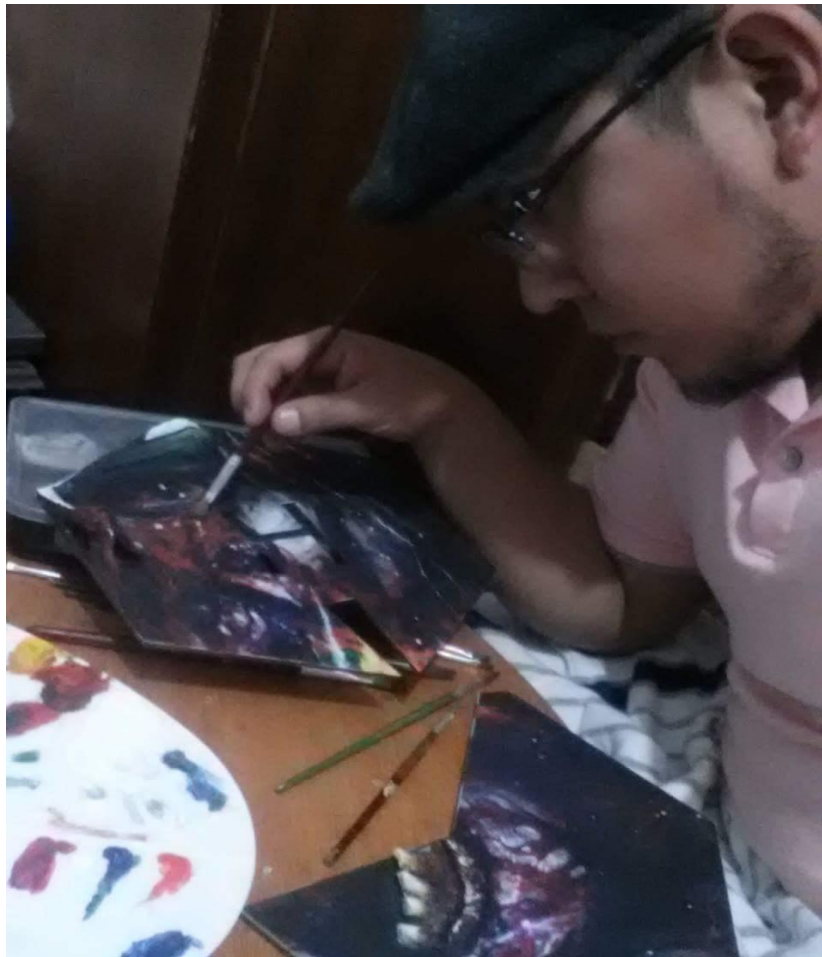
Img. 14. Corte láser del soporte.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

En la imagen se pueden observar los soportes de cartulina Fabriano adosados a un tablero MDF (trupán), sobre los que se realizaron las impresiones de las ilustraciones finales y posteriormente ploteado y corte de cada módulo.



Img. 15. Trabajo de relieves y texturas.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

En la imagen se observan el trabajo con texturas y relieves sobre impresiones, resaltando los fragmentos, que impresionan a la mirada de un espectador, tales como: huesos, músculos, fibras, entre otros.



Img. 16. Intervención de pintura al óleo sobre relieves y texturas.

Elaboración: Juan Pablo Encalada

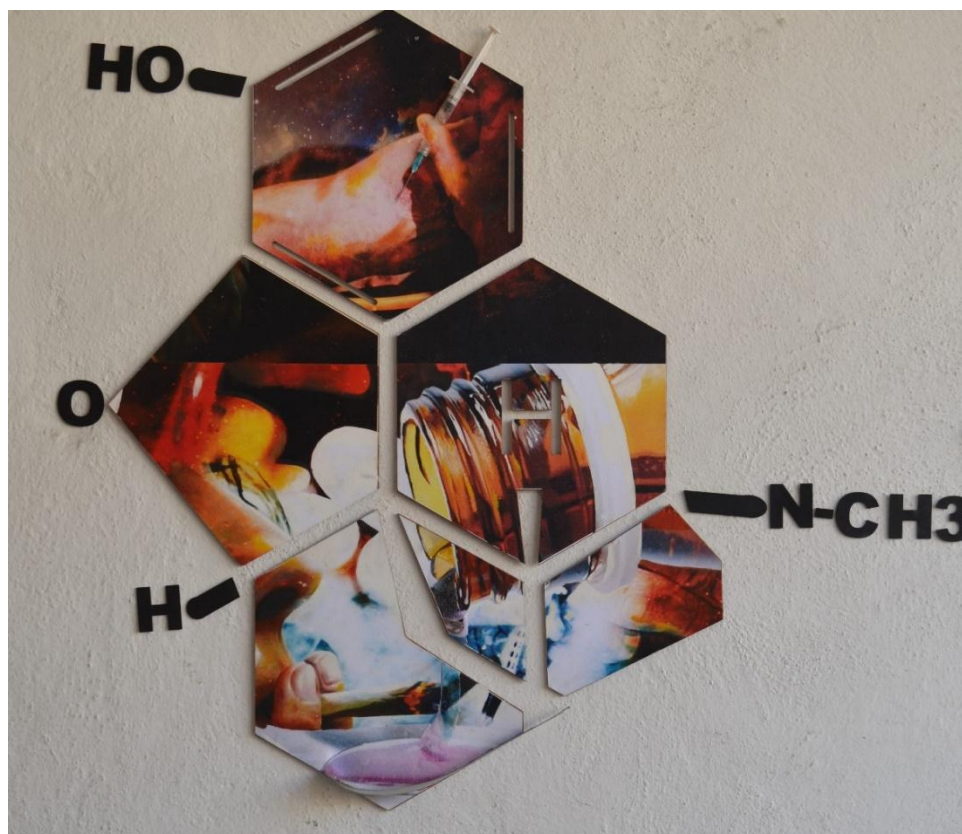
Observamos el manejo cromático sobre ilustraciones y relieves, realzando rasgos principales de la composición de la obra, como: daños en la piel, en la musculatura, en la estructura ósea.

2.6 Resultado de la propuesta artística.

La obra precisó recurrir a la Técnica del Collage, utilizando para el efecto componentes ajenos a la masa del relieve como una jeringa y una cuchara metálica, elementos comúnmente manipulados por los consumidores de la droga. A continuación se aplicó pintura al óleo para pulir detalles e intervenir en las ilustraciones y relieves, los mismos que presentan superficies irregulares favorables a la composición de la obra, y que se describe a continuación:

2.6.1 Módulo uno.

Representación de los diversos componentes químicos para la obtención del Krokodil: líquido de encendedor, jarabes para la tos, tabletas, entre otros.

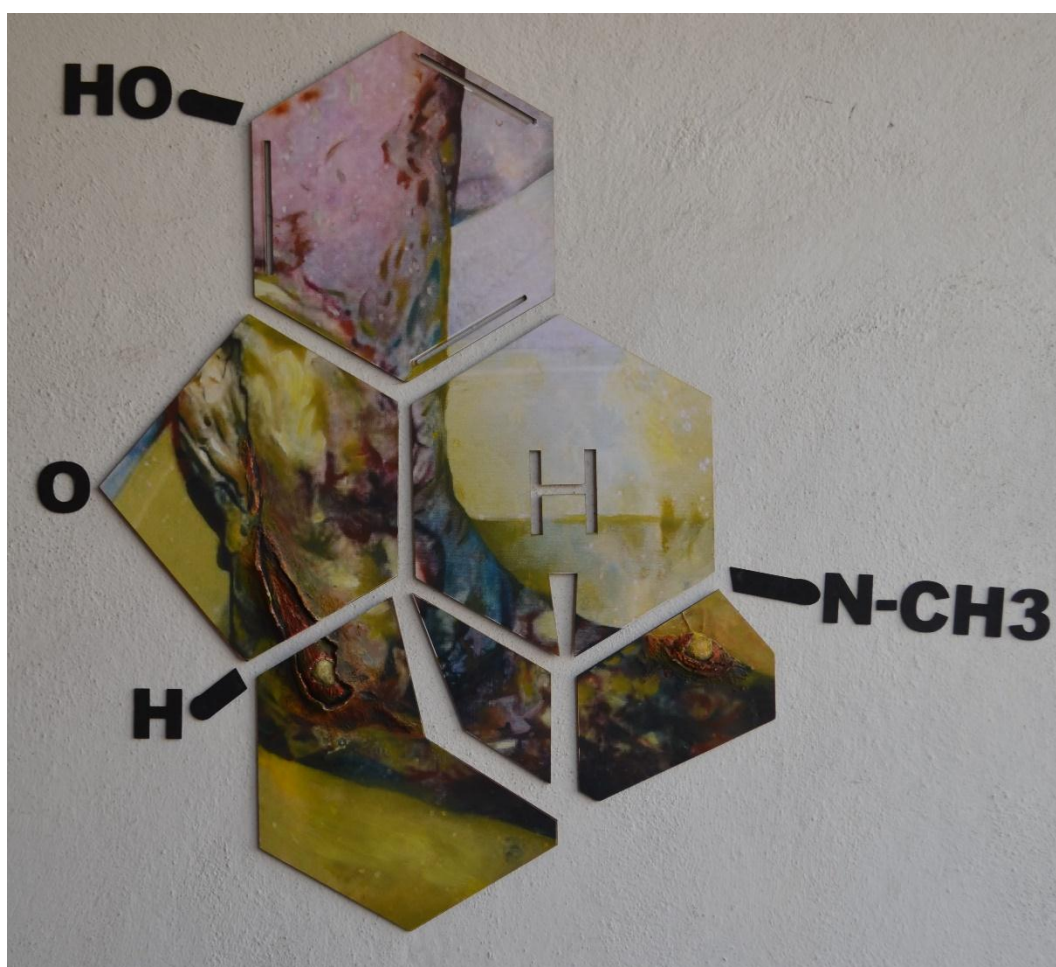


Img. 17. Componentes químicos de Krokodil.

Elaboración: Juan Pablo Encalada

2.6.2 Módulo dos.

La composición visual representa un deterioro considerable de la piel: laceraciones, resequedad, putrefacción, estados abrasivos de la misma; para ello se usó una gama de colores fríos que describen el daño de las partes afectadas por la droga.

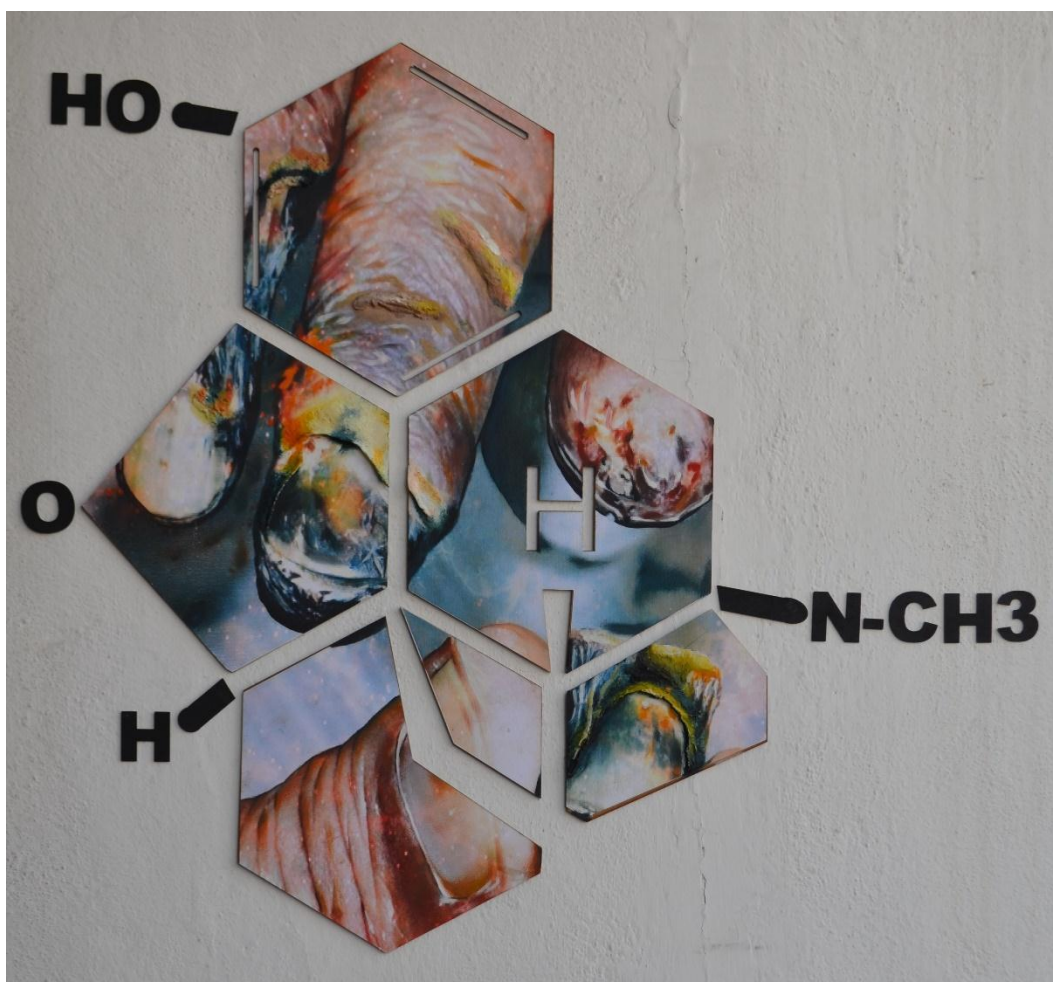


Img. 18. Efectos de la Desomorfina en la piel.

Elaboración: Juan Pablo Encalada

2.6.3 Módulo tres

Representación del estado crítico de un consumidor. Se observa un deterioro en los músculos, ligamentos e inclusive en los huesos de las extremidades, del afectado que se secan y se pudren.

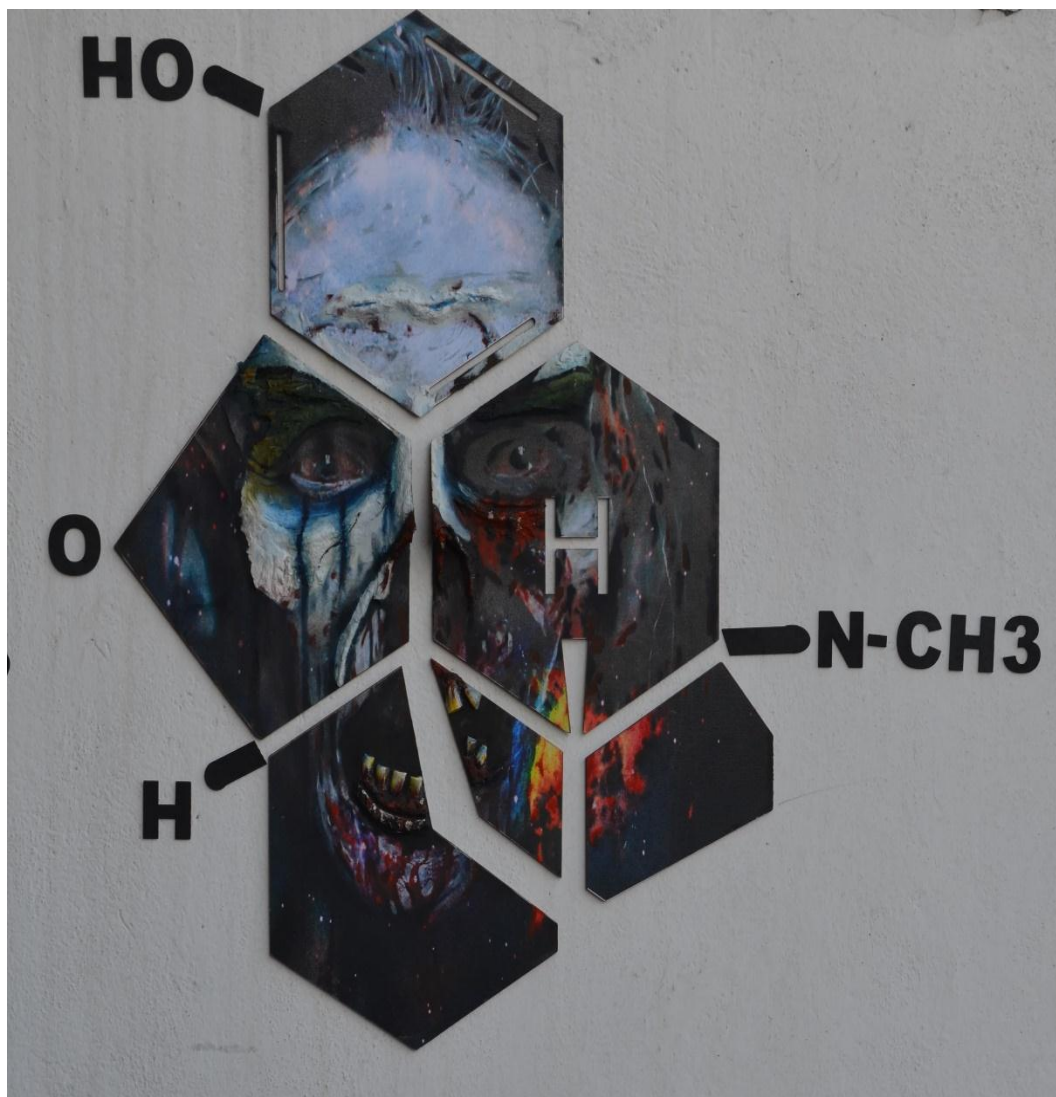


Img. 19. Pérdida de un miembro producto del consumo de Krokodil.

Elaboración: Juan Pablo Encalada.

2.6.4 Módulo cuatro.

Resumen de la capacidad destructiva de la droga. Los daños físicos irreversibles impactan en la personalidad del consumidor, convirtiéndolo en un muerto viviente, un zombi que solamente espera la muerte como salvación.



Img. 20. Rostro de consumidor en estado zombi.

Elaboración: Juan Pablo Encalada.



CAPITULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

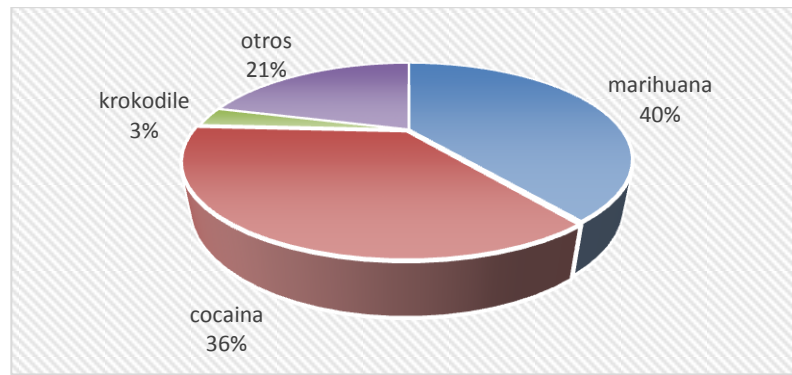
3.1 Sondeo estadístico

La propuesta elaborada en el presente trabajo cumple con el objetivo de informar a los jóvenes en general, y específicamente a los estudiantes de Primero, Segundo y Tercero de Bachillerato General Unificado (BGU) de la Unidad Educativa “Benjamín Ramírez Arteaga”, sobre las consecuencias del consumo de Krokodil, una droga con signo de muerte, de todos sus efectos lacerantes tanto físicos como psicológicos irreversibles, y trágicos que conllevan a la muerte del consumidor

Por otra parte, se realizó una encuesta a 50 estudiantes del citado colegio cuyas edades oscilan entre los 17 y 25 años. Los resultados de la misma se presentan a continuación:

1. ¿Qué tipos de droga conoce usted?

Gráfico N° 1

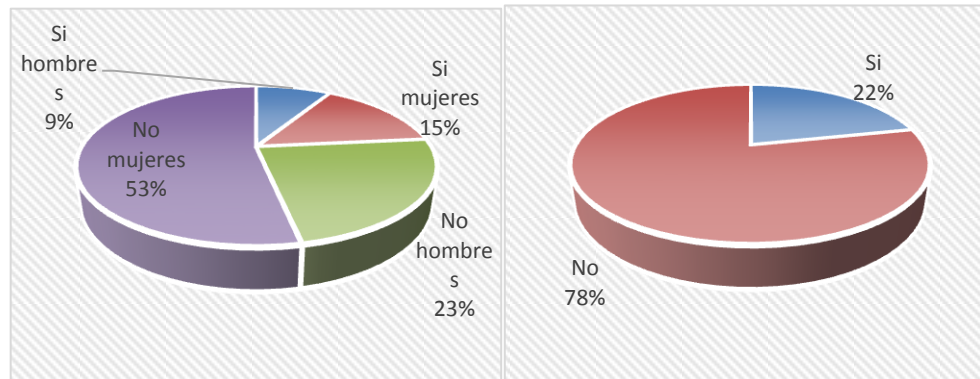


Fuente: Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Podemos apreciar que solamente un 3% asume conocer algo referencial sobre el estupefaciente llamado Krokodil, demostrando un mayor conocimiento hacia otros estupefacientes como muestra la gráfica, lo cual implica que es nueva todavía en nuestro entorno.

2. ¿Ha consumido alguna vez algún tipo de droga?

Gráfico N° 2

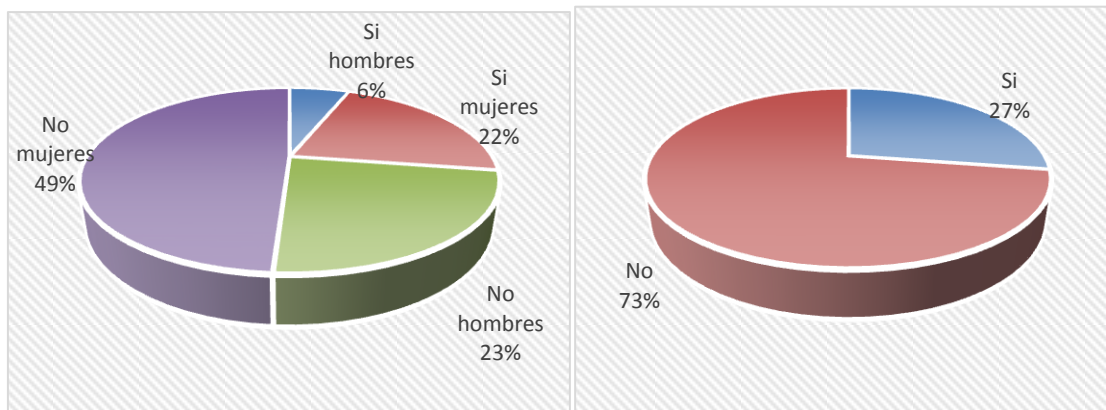


Fuente: Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A
Elaboración: Juan Pablo Encalada

En el cuadro se observa que un porcentaje bajo de estudiantes, el 22 %, afirma haber consumido alguna vez, algún tipo de droga, en tanto que un 78 % no ha consumido.

3. ¿Conoce usted el significado de la palabra Krokodil?

Gráfico N° 3

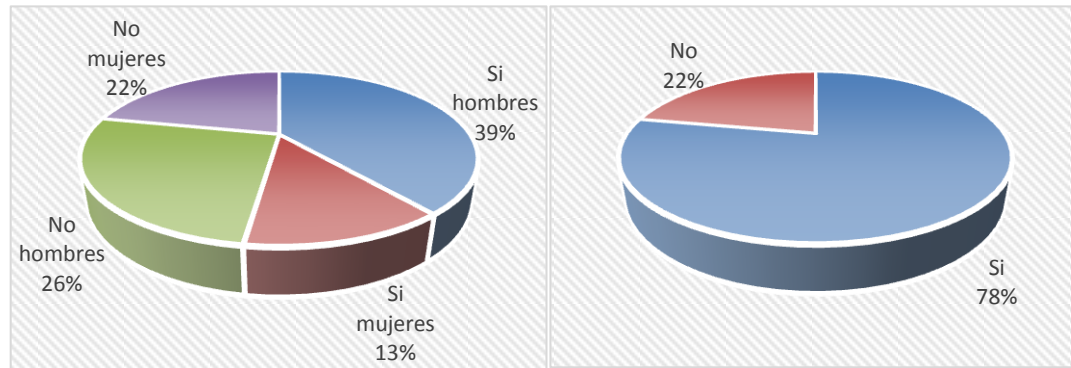


Fuente: .Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A
. Elaboración: Juan Pablo Encalada

Como se puede evidenciar, un porcentaje menor de estudiantes, el 27%, manifiesta conocer el significado de la palabra Krokodil, mientras que, el 73% lo desconoce.

4. ¿Considera Usted que por medio del arte se puede difundir información sobre las consecuencias que dejan las drogas?

Gráfico N° 4

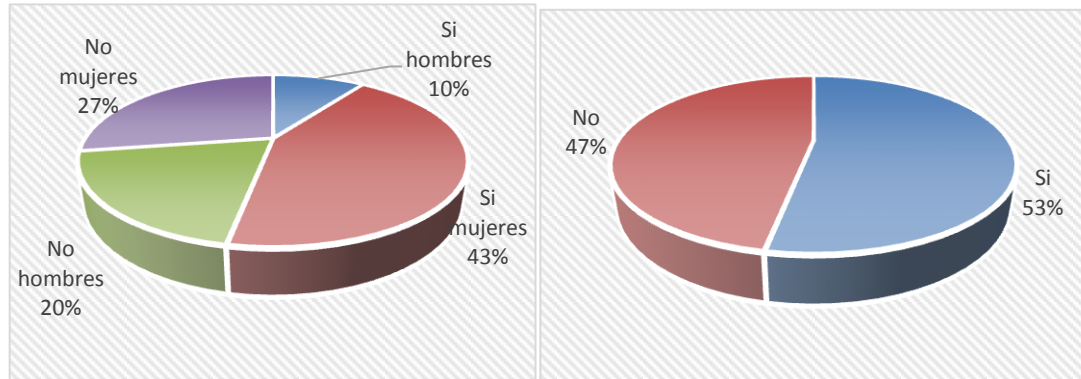


Fuente: .Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A
. Elaboración: Juan Pablo Encalada

Un porcentaje del 78 % de estudiantes considera que el arte es una vía idónea para difundir información sobre las consecuencias que dejan las drogas por su aporte visual, a diferencia de un 22 % que no considera al arte desde esta perspectiva.

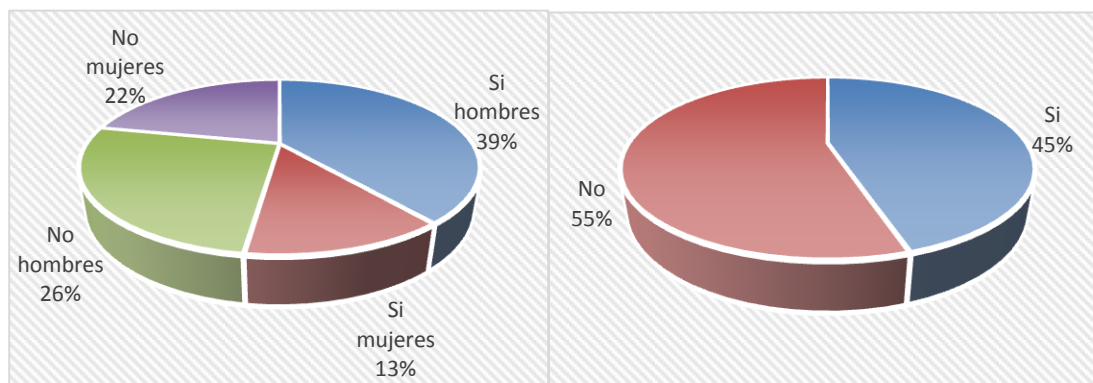
5. ¿Conoce Usted de alguna obra artística que trate sobre temas de drogas?

Gráfico N° 5



Fuente: .Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A
. Elaboración: Juan Pablo Encalada

El 53 % de estudiantes de acuerdo a los datos de la encuesta afirma conocer sobre proyectos artísticos que tratan temas sobre drogas; un 47%, porcentaje que consideramos elevado, no ha entrado en contacto con proyectos artísticos que enfoquen esta temática.

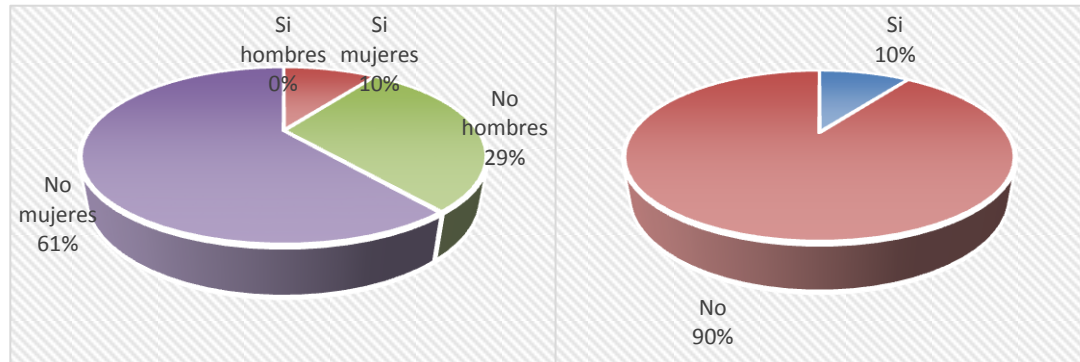
6. ¿Sabe usted si Krokodil es perjudicial para la salud del ser humano?**Gráfico N° 6**

Fuente: .Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A
. Elaboración: Juan Pablo Encalada

Un 55 % de los estudiantes encuestados desconoce los efectos perjudiciales de esta droga sobre la salud. En menor porcentaje el 45% de los jóvenes relaciona a esta droga con efectos perjudiciales para la salud y la vida.

7. ¿Usted posee el conocimiento suficiente y adecuado acerca de Krokodil?

Gráfico N° 7



Fuente: .Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A
. Elaboración: Juan Pablo Encalada

Es evidente que el 90% de los estudiantes carece de conocimientos sobre la droga Krokodil; tan sólo el 10% de los encuestados está informado sobre la misma, situación que permite justificar la necesidad de dotar de conocimientos a los estudiantes sobre los peligros de su consumo y sus consecuencias nefastas, traumantes y mortales.

3.2 Difusión y exposición.

Los resultados de la encuesta, posibilitaron al investigador planificar la aplicación de la propuesta, la misma que contó con el apoyo de autoridades de la Unidad Educativa Benjamín Ramírez, quienes autorizaron el uso de la sala de audiovisuales institucional para su desarrollo.

Previamente el expositor –investigador informó a los estudiantes los objetivos de la charla y se presentó el trabajo artístico como soporte de la información, sobre las consecuencias del consumo de Krokodil en el organismo; como introducción a la temática se proyectó un video - conferencia en el cual. el experto en drogadicción Mgst. Vicente Vanegas García, explicó a los estudiantes las características y niveles de afección de esta droga en el organismo. La conversación realizada con el profesional se encuentra a disposición del lector en You Tube en la siguiente dirección <http://bit.ly/2mcmlec>



Img. 21 .Entrevista al Mgst. Vicente Vanegas García

.Autor: Juan Pablo Encalada.

A continuación el artista investigador expuso mediante un diálogo interactivo las consecuencias de la adicción a la droga Krokodril, a través de una serie de

cuatro paneles que muestran el deterioro físico y psicológico que presenta el adicto.



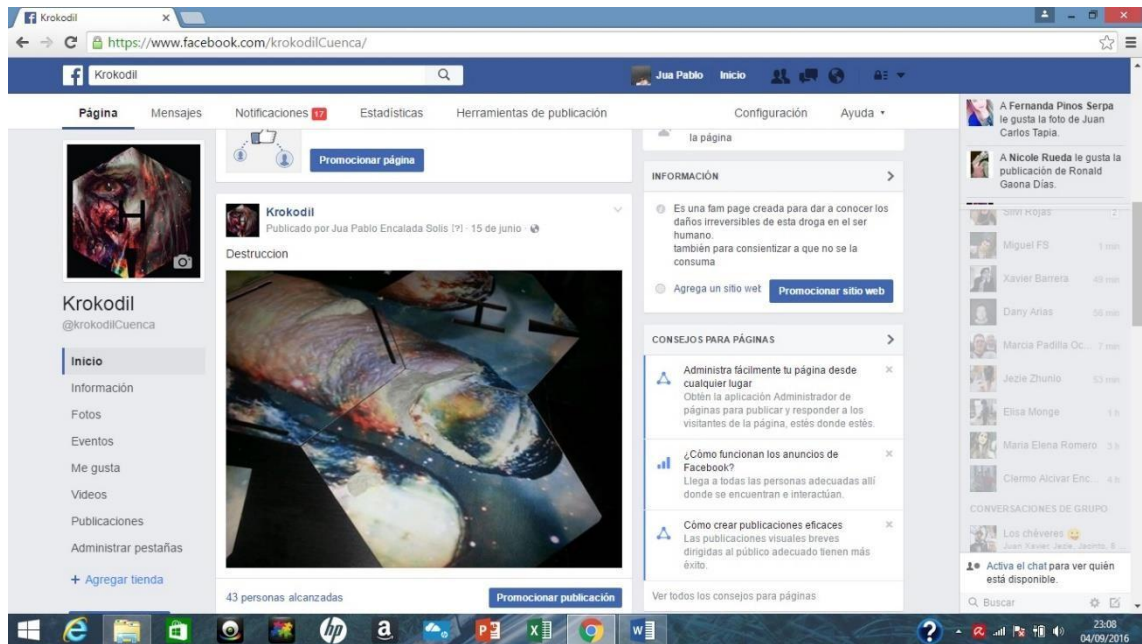
Img. 22. Exposición, charla y explicación de la muestra pictórica con los estudiantes.

Autor: Juan Pablo Encalada.

La exposición ilustrativa, motivó a los estudiantes a interactuar con los cuadros, a plantear inquietudes e interpretar cada una de las representaciones, en una clara demostración de una lectura positiva de su contenido, entablándose finalmente un foro de discusión con los estudiantes que culminó con la entrega de flyers como recuerdo de lo vivido.

Vale recalcar que, la propuesta por su importancia en la labor de prevención del consumo de Krokodil en la población estudiantil fue divulgada por

medio de una fan page en Facebook, red social que facilitará a los cibernautas compartir, aportar en el conocimiento de esta droga y sus consecuencias .



Img. 23. Fan Page en redes sociales.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Además se debe indicar que, la elección de la red social de Facebook para facilitar la difusión informativa del proyecto se encuentra en función de que es un medio que actualmente tenemos la mayoría o casi todos de los seres humanos, ideal para cumplir con este propósito, ya que por medio de la internet se globaliza la información inmediatamente, teniendo acceso una cantidad mayor de personas alcanzándose con ello su difusión y el objetivo del presente trabajo.

3.3 CONCLUSIONES

- La aplicación de la propuesta “Interpretación gráfica sobre las laceraciones del Krokodil en el cuerpo humano” es una clara demostración que las artes plásticas ofrece posibilidades infinitas cuando se trata de enunciar conceptos de sucesos partiendo desde composiciones estéticas que inducen al interés inmediato del observador, permitiéndoles asimilar de una manera más didáctica una determinada temática.
- El arte en sus procesos de investigación nos permite conocer ciertas situaciones que se presentan en una sociedad y apreciar con más claridad la variedad de criterios conflictos y soluciones que se pueden llegar a desarrollar desde una perspectiva más sutil sin dejar de lado la apreciación de la realidad como tal.
- Mediante el arte se logra dar a conocer diversos problemas, en forma dinámica y motivante, por lo tanto se constituye en una importante herramienta didáctica en el proceso de enseñanza, que colabora con los estudiantes en la adquisición de aprendizajes significativos, de manera especial, por lo visual, cromático, o lúdico que se plantea cualquier temática.

3.4 RECOMENDACIONES

En el proceso de elaboración de propuestas que impacten en el público espectador juvenil, y cumplan con objetivos de información, se recomienda considerar también el aspecto cognitivo de los espectadores, investigar, ahondar problemas relacionados con su realidad y en los cuales la aplicación de la propuesta colaborará en su información.

Manejar en la propuesta la coexistencia de estilos relacionados con el arte, como: diseño ilustrativo, descontextualización de objetos, instalación de módulos y otros. Además que sean necesarios, basados en criterios estéticos para conseguir el equilibrio acorde con los objetivos propuestos.

Por otra parte, se sugiere abordar esta propuesta desde otras drogas, o ampliar también la presente, con la finalidad que el público joven conozca sobre las causas y consecuencias del uso de las drogas; siendo éste un tópico actual, sin sensacionalismos sino más bien con el objetivo didáctico, pedagógico, educativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

GLOSARIO

Ácido clorhídrico: líquido transparente y tóxico, altamente corrosivo, ocasiona daño grave, y quemaduras, al contacto.

Aprehensión: captación y aceptación subjetiva de un contenido de conciencia. Aprehensión es también comprensión.

Bocetos: esquema básico o línea ideológica que conforma la pre-visualización de un futuro proyecto artístico; plasma la esencia, únicamente contiene los rasgos principales de la idea que se pretende desarrollar con posterioridad.

Cibernauta: persona que navega por internet. Término aplicable a cualquier persona que utiliza un navegador web y visita sitios web.

Collage: representación pictórica realizada con trozos de papel, cristal, tejido u otros elementos y objetos pegados al lienzo.

Concienciar: hacer adquirir conciencia o conocimiento de algo, especialmente sobre asuntos sociales o políticos.

Cromático: de los colores o relacionado con ellos. "la gama cromática; la percepción cromática."

Dealers: persona o personas encargadas de vender productos o servicios en nombre de una compañía para obtener beneficios financieros a cambio.

Degradados: rango de colores ordenados linealmente con la intención de dar visualmente una transición suave y progresiva entre dos o más colores



Desomorfina: análogo opioide derivado de la morfina, con efectos sedantes y analgésicos.

.Diagramación: distribución proporcional de los espacios de un texto; oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (*multimedia*) en medios impresos y electrónicos.

Diagramación vectorial: distribución proporcional de los espacios de las imágenes vectoriales compuestas por objetos geométricos independientes con longitud y orientación que permiten construir ilustraciones mediante el arrastre y composición de vectores.

Dialéctica: Teoría y técnica retórica de dialogar y discutir para descubrir la verdad mediante la exposición y confrontación de razonamientos y argumentaciones contrarios entre sí.

Didáctica: Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

Directriz: norma o instrucción que se tiene en cuenta para realizar una cosa. Aquello que fija cómo se producirá algo.

Drogas: sustancia o preparado medicamentoso de efecto estimulante, deprimente, narcótico o alucinógeno

Enajenación: pérdida transitoria de la razón o los sentidos, especialmente a causa de un sentimiento intenso de miedo, enfado o dolor.

Engrudo: masa espesa elaborada con harina o almidón hervidos en agua que se emplea para pegar papel, cartón, corcho, etc.

Epistemología: parte de la filosofía que estudia los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento humano.

Estamentos: estrato de una sociedad, definido por un común estilo de vida o análoga función social. Es la división social que responde a los criterios propios del feudalismo y el Antiguo Régimen.

Estética: Disciplina filosófica que estudia las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza.

Fan page: página web diseñada por personas que desean emprender algún negocio a través de la red.

Flyers: traducido al castellano como “volante”, el flyer es un recurso publicitario con formato impreso en el cual se anuncia o presenta algo de una marca o empresa.

Gangrena: muerte de tejidos orgánicos que se produce por la falta de riego sanguíneo o por la infección de una herida.

Heroína: droga tóxica y adictiva, derivada de la morfina, suele presentarse en forma de polvo blanco que se inyecta, diluido por vía intravenosa o se fuma.

Ilustración: acción y efecto de ilustrar (dibujar, adornar). El término permite nombrar al dibujo, estampa o grabado que adorna, documenta o decora.

Interactiva: se aplica al programa que permite una interacción o diálogo entre el computador y el usuario.



Irreversibles: que no puede volver a su estado anterior.

Leit motiv: palabra, expresión, verso, figura retórica (imagen, metáfora, etc.) o idea que se repite a intervalos a lo largo de una obra, generalmente con distinta forma.

Lenguaje plástico: conjunto de información, patrones; importante esfera de la cultura y la conciencia social, expresa sentimientos e ideas de cada época histórica. Comportamiento, habilidades, conocimientos, expresado mediante las creaciones plásticas y el lenguaje oral.

Modelados: proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real; elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto.

Nomenclatura: Conjunto de términos o palabras propias utilizadas en una ciencia, técnica, o especialidad, o por un autor

Onírico: del sueño o relacionado con las imágenes y sucesos que se imaginan mientras se duerme.

Paradigmas: Término de origen griego, "parádeigma", significa modelo, patrón, ejemplo.

Ploteado: Acción de imprimir o cortar un diseño, ilustración, plano, etc, mediante el uso de un plotter.

Prototipo: primer ejemplar que se fabrica de una figura, un invento u otra cosa, sirve de modelo para fabricar otras iguales, o molde original con el que se fabrica.

Relieve: Configuración de una superficie con distintos niveles o partes que sobresalen más o menos.

Septicemia: infección grave y generalizada de todo el organismo debida a la existencia de un foco infeccioso en el interior del cuerpo del cual pasan gérmenes patógenos a la sangre.

Texturas: características que posee la superficie de una figura. se pueden clasificar según sus variantes visuales o táctiles.

Yodo: no metal halógeno sólido, de color negro azulado, reactivo, que al calentarse desprende vapores violetas de olor fuerte; se encuentra en compuestos en el agua de mar, en el suelo, en las rocas y en las algas y otros organismos marinos, además de ser un oligoelemento de una hormona de la glándula tiroides que afecta al crecimiento y a otras funciones metabólicas.

Yuxtaposiciones: la acción y efecto de yuxtaponer (poner algo junto o inmediato a otra cosa). El concepto está formado por los vocablos latinos iuxta ("junto a") y positio ("posición").

Bibliografía

- Corazón Ardura, J. L. (2007). *La escalera da la nada*. Cendeac.
- De Paz, A. (1979). *La critica social del arte*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Encalada, C. (8 de Mayo de 2016.). Diálogo sobre el arte en el campo educativo. (J. P. Encalada, Entrevistador) Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Expreso. (28 de Febrero de 2014). Drogas Krokodil, narcótico letal llegó a Guayaquil.
- Escola d Art I Superior de Disseny de Vic. (Sf.). *Escola d Art I Superior de Disseny de Vic*. Obtenido de <http://bit.ly/1jDjglg>
- Gallegos, C. G. (18 de agosto de 2016). *artishockrevista.com*. Obtenido de <http://artishockrevista.com/2016/08/18/arte-educacion-proceso-contexto-especifico/>
- García Allen, J. (2015). *Drogas y efectos letales de Krokodil*. Recuperado el 13 de Abril de 2017, de [psicologiyamente.net: https://psicologiyamente.net/drogas/efectos-droga-krokodil#!](https://psicologiyamente.net/drogas/efectos-droga-krokodil#!)
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Padilla, L. M. (12 de junio de 2016.). Opinión sobre el arte en la docencia. (J. P. Encalada, Entrevistador) Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Parramón. (2002). *Curso Completo De Dibujo y Pintura*. Parramón.
- Paz, A. D. (s.f.). *La crítica social del arte*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rimassa, A. (28 de febrero de 2014). (e. diario, Entrevistador) Guayaquil, Ecuador.
- Salinas, J. (28 de febrero de 2014). <http://expreso.ec>. (expreso, Editor) Obtenido de http://expreso.ec/vivir/drogas-krokodil-narcotico-letal-llego-a-guay-DWGR_5787381

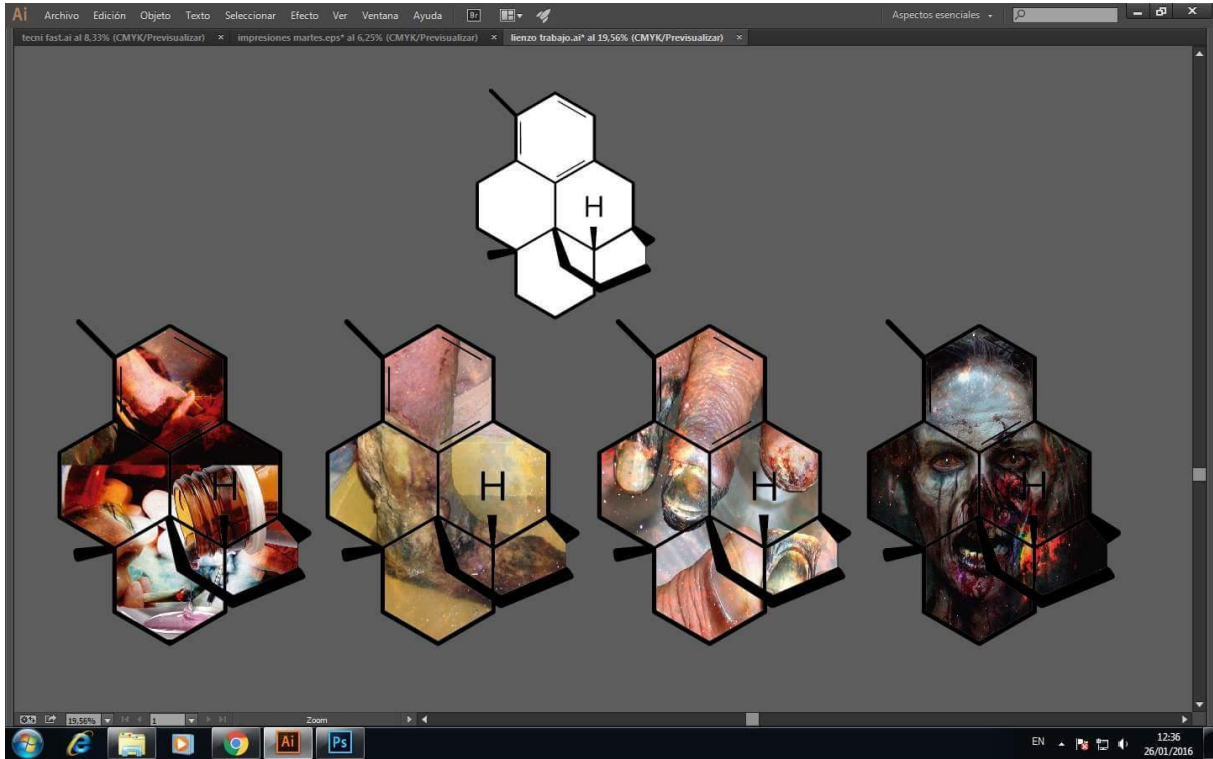
- Swann, A. (1993). *El Color en el Diseño Grafico*. Barcelona, España: Gustavo Gilli.
- Transmetropolitan. (9 de junio de 2013). *trabajosocialyyo.wordpress.com*. Obtenido de <https://trabajosocialyyo.wordpress.com/2013/06/09/krokodil-desomorfina/>
- UNODC. (2016). *Informe mundial sobre las drogas 2016*. artículo .pdf, Oficina de las Naciones Unidas contra las drogas y delitos.
- Vanegas, V. (5 de Octubre de 2015). entrevista sobre droga krokodil. (J. P. Encalada, Entrevistador, & J. P. Encalada, Editor) Cuenca, Azuay, Ecuador Sudamerica.
- Vásquez Galdamez, K. N., Caballero Gil, S. D., & Herrera Palomo, J. M. (s.f.). <http://www.acmor.org.mx>. Recuperado el 13 de Nobiembre de 2016, de <http://www.acmor.org.mx/sites/default/files/905.droga%20fagosomica.pdf>
- Zeegeb/Crush., L. (2009). *Principios de Ilustración* (1ra edición ed.). Barcelona, Epaña: Gustavo Gili.



ANEXOS

Anexo N° 1

Proceso artístico ilustrativo de la obra.



Img. 24. Resultado final del proceso digital.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Resultado final de la intervención en Adobe Illustrator, aquí podemos observar los artes en pre impresión, para luego proceder a sus respectivas intervenciones en las impresiones finales.

Anexo N° 2

Inicio de corte láser e impresiones sobre soporte.



Img. 25. Corte laser de los soportes
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Corte láser de los soportes para luego pegar las impresiones sobre cada uno de los mismos.

Anexo N° 3

Pegado de impresiones sobre soportes



Img. 26. Pegado de impresiones sobre soporte
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Proceso de pegado de las impresiones sobre los soportes de MDF (trupán), para luego colocar las texturas y relieves.

Anexo N° 4

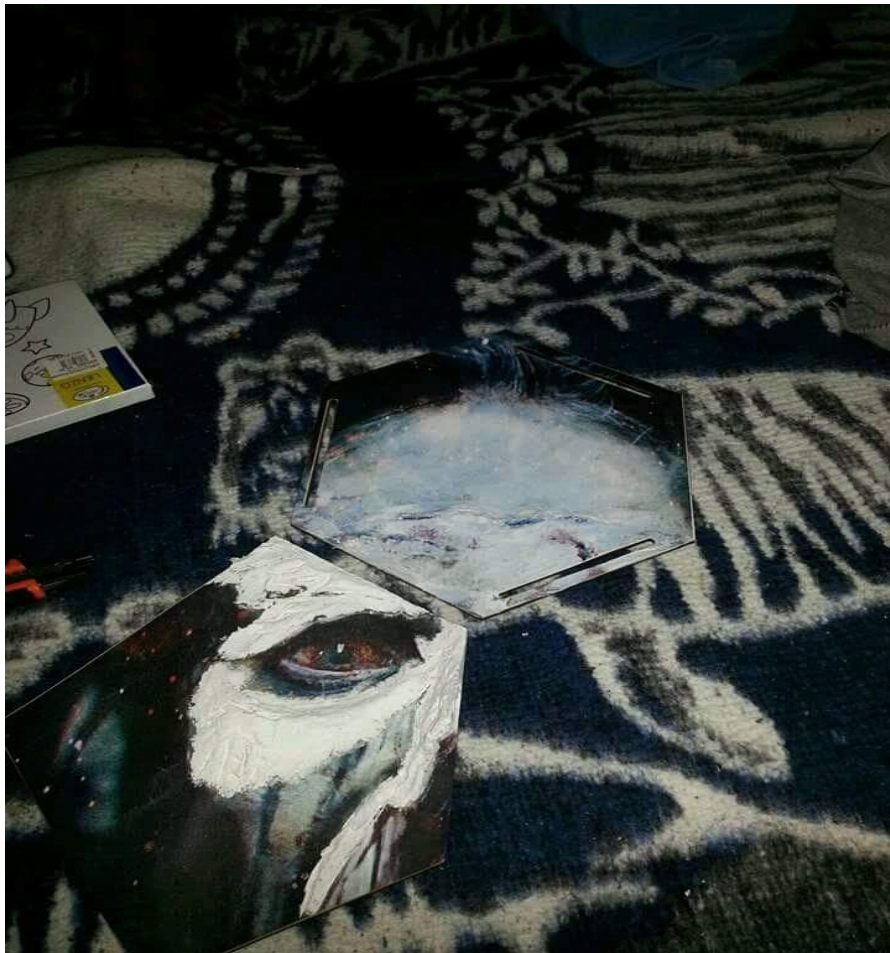
Aplicación de texturas y relieves



Img. 27. Aplicación de texturas y relieves
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Anexo N° 5

Elaboración de texturas y relieves

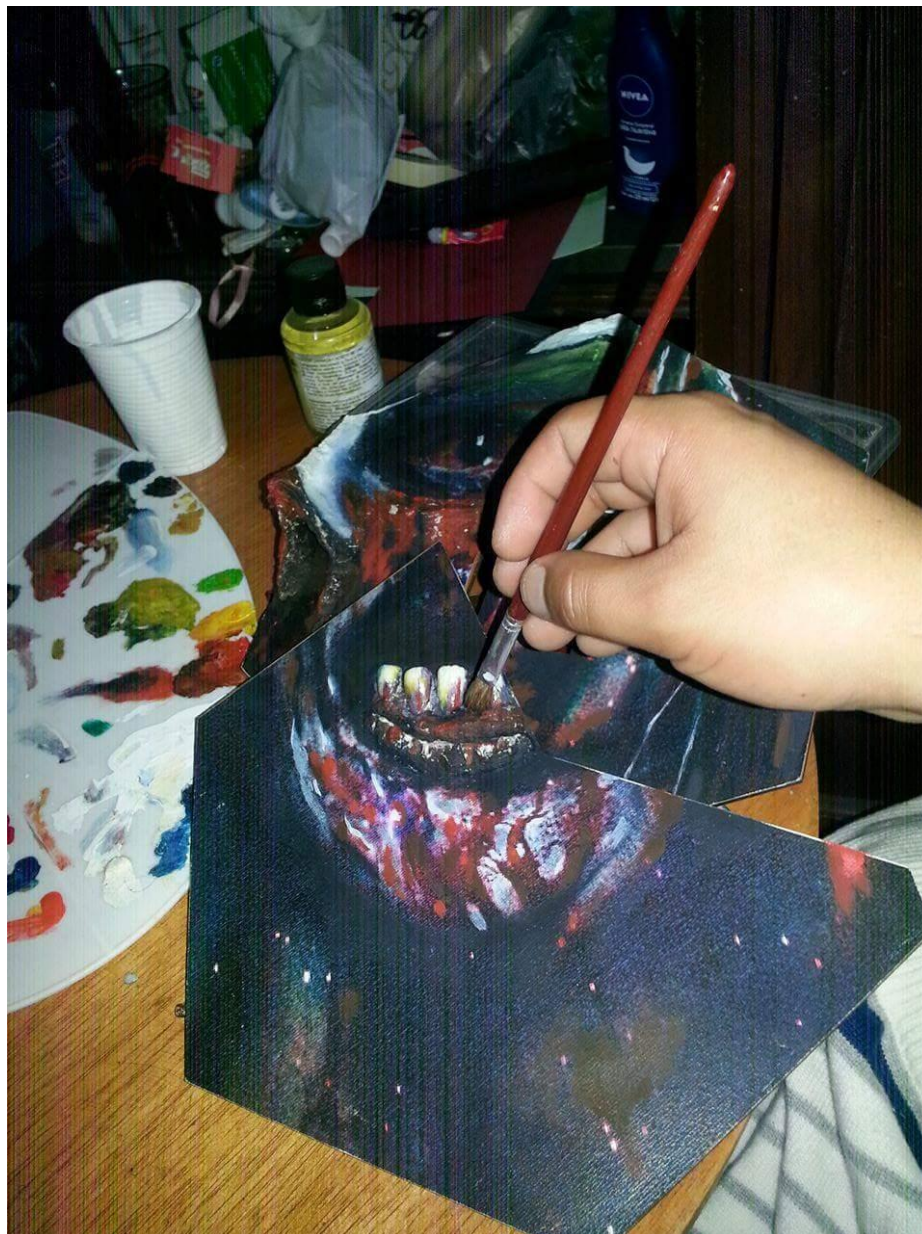


Img. 28. Texturas y relieves
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Proceso de utilización de engrudo de papel con agua y cola blanca para la aplicación sobre los artes, consiguiendo relieves y texturas que realza ciertos aspectos principales de la figura a trabajar.

Anexo N° 6

Intervención de pintura sobre relieves e ilustraciones



Img. 29. Intervención de pintura sobre relieves e ilustraciones.
Elaboración: Juan Pablo Encalada.

Anexo N° 7

Intervención de pintura al óleo



Img.30. Intervención de pintura al óleo.

Proceso de pintado de relieves y texturas de los artes, para la conclusión de los mismos, y posterior exposición a los estudiantes del colegio

Anexo N° 8

Unidad Educativa Benjamín Ramírez Arteaga.



Img. 31. Unidad Educativa “Benjamín Ramírez Arteaga.”

Escenario de la aplicación de la muestra pictórica de Krokodil,

Anexo N° 9

Presentación secuencial de la obra “Krokodril”

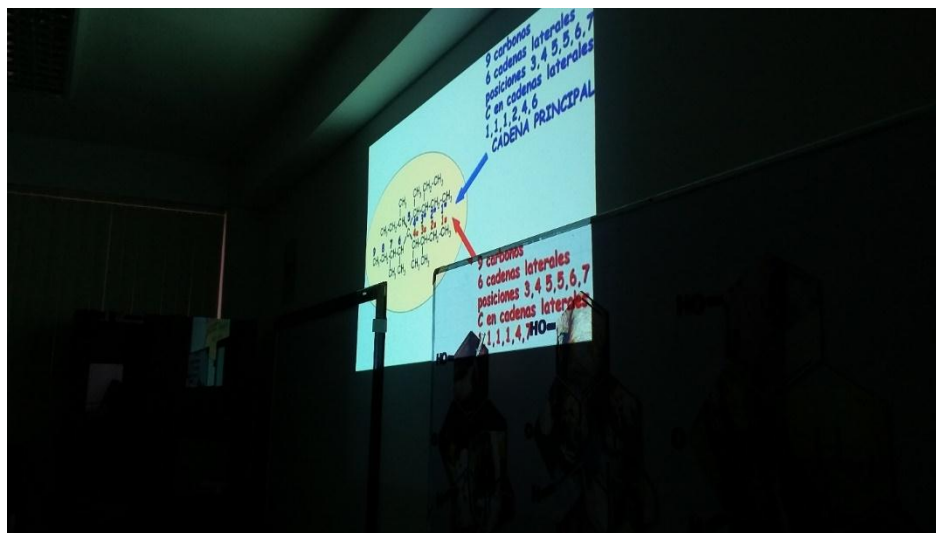


Img. 32. Instalación de la obra Krokodil.

Presentación secuencial de la obra a los alumnos en el aula audiovisual del colegio.

Anexo N° 10

Video informativo



Img. 33. Muestra del video informativo sobre Krokodil



Img. 34. Asistencia de estudiantes

IMÁGENES

Img. 1. Gangrena y pérdida de dedos por el uso de Krokodril	19
Img.2. Krokodill droga más potente y adictiva del mundo	20
Img. 3. Cómo se sintetiza el krokodil.	25
Img. 4. Afección en brazo, músculo y tendones	29
Img.5. Mano con inicio de necrosis en algunos de sus dedos.	30
Img.6. Extremidad inferior pierna y pie.:	31
Img.7. Rostro de consumidor con aspecto zombie.	32
Img. 8. Diagramación poligonal.	37
Img. 9. Vinculación de fondo y forma.	38
Img. 10. Importación de imágenes.	39
Fig. 11. Distribución de elementos gráficos.	40
Fig. 12. Trabajo de máscaras forma, imagen.....	41
Fig. 13. Secuencia final.	42
Fig. 14. Corte laser del soporte	44
Fig. 15 Trabajo relieves y texturas.	45
Fig. 16. Intervención de pintura al óleo sobre relieves y texturas.....	46
Fig. 17. Componentes químicos de krokodil	48
Fig. 18. Efectos de la desomorfina en la piel	49
Fig. 19. Pérdida de miembro producto del consumo de Krokodil.	50
Fig. 20. Rostro de consumidor en estado zombi.	51

Sondeo estadístico

Gráf. 21. Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A.....	53
Gráf. 22 Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A.	54
Gráf. 23 Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A.	55
Gráf. 24 Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A.	56
Gráf. 25 Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A.....	57
Gráf. 26 Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A	58



Gráf. 27 Encuesta a estudiantes de la U. E. Benjamín Ramírez A.	59
Fig. 28. Entrevista al Mgstr. Vicente Vanegas García.	60
Fig. 29. Exposición, Charla y explicación de la muestra pictórica	61
Fig. 30. Fan Page en redes sociales.	62
Fig 31 Resultado final del proceso digital.	73
Fig. 32 Corte laser de los soportes.	74
Fig. 33 Pegado de impresiones sobre soporte.	75
Fig. 34 Aplicación de texturas y relieves	76
Fig 35 5 Texturas y relieves	77
Fig. 36 Intervención de pintura sobre relieves e ilustraciones.	78
Fig. 37 Intervención de pintura al óleo.	79
Fig. 38 Unidad Educativa Benjamín Ramírez Arteaga.	80
Fig. 39 Instalación de la obra Krokodil.	81
Fig. 40 Muestra del video informativo sobre Krokodil.	82
Fig. 41 Estudiantes. Asistentes	82